



> ACTUALITÉ

Actualités BDE, Review MuZZicale,
Tech-NewZZs et ZZeptième Art

(p22, p23, p24-25, p26-27)

> DIVERTISSEMENTS

Jeux

(p30-32)

> CALENDRIER ÉVÈNEMENTIEL DE 2024

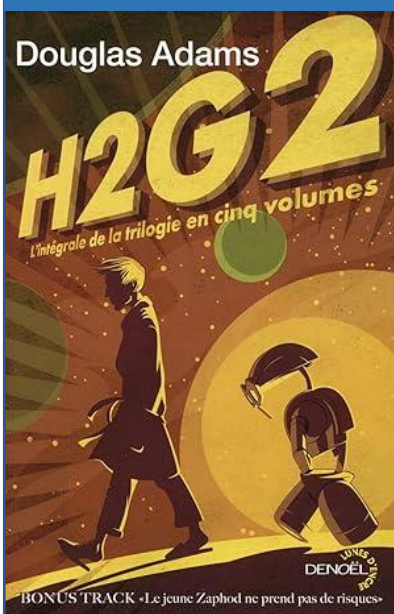


La GaZZette vous souhaite ses meilleurs vœux pour **2024** ! Pour être sûr que vous ne vous ennuierez pas cette année, nous vous aidons à remplir votre agenda avec **un festival ou événement culturel par mois** !

Avec la participation de certains organisateurs ;)

(p5-21)

> NOUVEAUTÉ !



Notre famille de rubriques artistiques en compte désormais une sur la littérature ! Romain Perrier nous propose de commencer la série des **Apozztrophes** avec le légendaire *Guide du voyageur galactique* de Douglas Adams !

(p28-29)

> À VOUS DE JOUER !

La GaZZette recrute !

La passation de La GaZZette approche, et les rédacteurs en chef sortant et entrant unissent leurs voix pour vous inviter à venir partager vos projets et vos passions à travers le journal !

(p4-5)

> REMERCIEMENTS

L'équipe de La GaZZette tenait à remercier M. TOUMANI ainsi que toute l'administration de l'ISIMA qui nous permettent de publier sans avoir besoin de sponsors !

L'équipe :

Gemmerlé Clément

Gilles Maurin

Kamal Jamila

Perrier Romain

Crochemore Sasha

Bert Nathan

Lebreton Pierre

Portail Valentin

Rédacteur en chef

Vice rédacteur en chef

Conseillère et Jeux

Rédacteur ApoZZtrophes

Rédacteur Review MuZZicale et relecteur

Rédacteur Tech-NewZZ et relecteur

Relecteur et Jeux

Relecteur



Crédit photo : Antoine Aroles

Pour nous joindre ou suivre notre actualité :



lagazette@isima.fr

Liens du BDA



Bonjour et bonne année à tous :-) !

En ce début d'année, les passations des clubs approchent et par conséquent tout comme l'année précédente, le futur rédacteur en chef de La GaZZette, Maurin s'est occupé d'élaborer ce numéro ! En espérant que vous apprécierez autant que moi ce qui se trouve entre ces pages. D'ailleurs, si vous êtes intéressés pour participer à l'écriture de La GaZZette, un petit **appel à nous rejoindre** est disponible en pages 4 et 5.

Pour célébrer cette nouvelle année, Maurin vous propose de découvrir un événement culturel par mois qui se déroulera non loin de Clermont-Ferrand dans **Le calendrier des événements 2024**.

Par la suite, nous vous partagerons quelques **Actualités du BDE** concernant les vêtements de promo et les élections BDE.

Dans la suite vous retrouverez la **Review MuZZicale** où vous est présenté un morceau de musique, cette fois-ci, il s'agit d'un chant du Nouvel An intitulé **Carol of the Bells** par Lindsey Stirling. Rubrique rédigée par Sasha.

Puis, vous trouverez deux **Tech-NewZZs**, nos rubriques habituelles de veille technologique, traitant cette fois-ci des thèmes suivants : La sonde Juno qui a réalisé le survol le plus proche de la surface d'un des satellites de Jupiter et Edith, un film d'animation créé aux moyens d'une intelligence artificielle. Rubrique rédigée par Nathan et moi-même.

Ensuite, **ZZeptième Art**, qui vise à vous faire découvrir un film par numéro. Cette fois-ci, il s'agit de l'adaptation d'un roman d'Honoré De Balzac **Illusions Perdues**. Rubrique rédigée par Maurin.

La suite avec la nouveauté de ce numéro, **ApoZZtrophes** qui vous présentera à chaque numéro une oeuvre littéraire. Cela commence avec **H2G2 ou Le Guide du voyageur galactique** par **Douglas Adams**. Rubrique rédigée par Romain P.

Enfin, notre rubrique **Jeux** est mise à votre disposition pour garder votre esprit entraîné !

Clément pour *La GaZZette*
À vous maintenant !

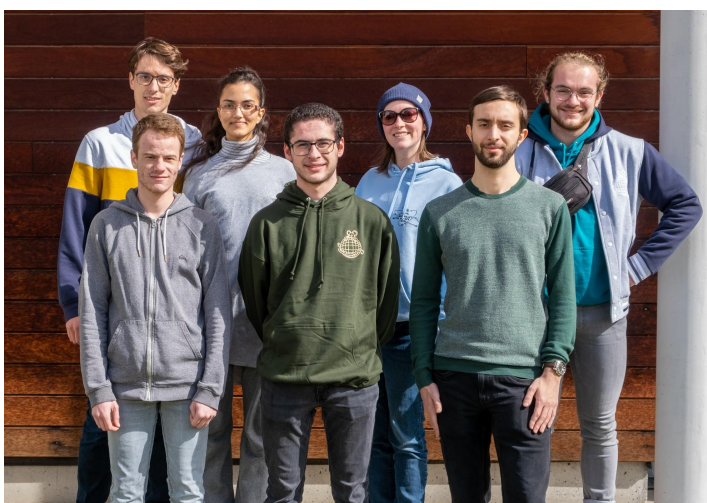
> REJOIGNEZ LA GAZZETTE !



Coucou ! Je suis Maurin (le ZZ1 avec des cravates et des chaînettes aux lunettes), et c'est moi qui vais succéder à Clément à La GaZZette !

Ce qui est chouette dans La GaZZette, c'est que c'est écrit *par* et *pour* les ZZs. Pour l'instant, l'équipe de rédaction est assez restreinte, et je crains que ça nous fasse passer à côté de beaucoup de choses. Même avec toute notre volonté, on n'arrivera jamais à rendre compte de tout ce qui peut intéresser les ZZs... à moins qu'ils soient nombreux à nous rejoindre !

Dans mon cas, je suis passionné de cinéma, et quand j'ai proposé d'en faire une rubrique, on m'a accueilli à bras ouverts ! Je n'ose imaginer tout ce qui vous passionne, et ne voudriez vous pas un endroit pour en parler librement ? Si vous avez envie de parler d'animes, de jeux-vidéos, de l'actualité d'un sport, de philosophie, des drapeaux des pays, de marques de thé ou de distros linux, on vous attend !



Mais La GaZZette n'est pas composée que de rubriques, loin de là ! Peut-être que vous dessinez, faites de la bande dessinée ou écrivez de votre côté, et que vous aimeriez un support de publication plus intéressant que Wattpad ? On est ouvert ! Peut-être que vous faites partie d'une association, ou que vous participez à des événements qui se déroulent à Clermont-Ferrand ? Venez en parler ! Si vous avez n'importe quelle autre idée, si elle s'imprime sur une GaZZette, on prend.

> REJOIGNEZ LA GAZZETTE !



Enfin, en sa qualité de journal étudiant de l'ISIMA, La GaZZette essaie de rendre compte au mieux des actualités de l'école, du BDE et de ses associations ! Mais encore une fois, même si notre équipe fait de son mieux pour participer le plus possible, nous ne pouvons pas être partout, et votre aide sera toujours grandement appréciée pour parler des événements auxquels vous avez participé !

Nous rejoindre ne veut pas dire s'engager à écrire à chaque numéro, simplement, si l'envie soudaine vous prend de vous exprimer sur un sujet, de participer à la création des jeux, ou même simplement d'aider à la relecture, n'hésitez pas à nous contacter pour qu'on vous permette de le faire ! J'ai hâte de rajouter vos noms sur la deuxième page !

> CALENDRIER 2024



Pour démarrer cette nouvelle année, nous vous proposons un calendrier de divers événements culturels se déroulant dans la région. Pour cela, nous vous laissons découvrir dans les pages suivantes :

- Jam des Volcans (p6-7)
- Festival du court-métrage (p8)
- Clermont Geek Convention (p9)
- Semaine du cinéma hispanique (p10-11)
- Musiques Démesurées (p12-13)
- Europavox (p14)
- Art'Air (p15)
- Festival d'Aurillac (p16)
- Journées Européennes du Patrimoine (p17)
- Jazz en tête (p18)
- Trans'Urbaines (p19-20)
- Marché de Noël (p21)



JAM DES VOLCANS

Source : www.facebook.com/jamdesvolcans

Ce calendrier de 2024 commence par un événement, et pas n'importe lequel ! Organisée par des ZZs, c'est la Game Jam à laquelle il faut participer ! Je laisse Antonin, organisateur du projet, vous en parler :)

La Jam des Volcans qu'est-ce que c'est ?

C'est une Game jam qui a lieu sur un week-end du 26 au 28 janvier. Pour ceux qui ne lisent pas les mails, une Game Jam c'est un hackathon où le but est de créer un jeu vidéo ou un jeu de société sur un thème donné.

C'est quoi la différence avec une Pixel Jam ?

Le principe est le même simplement que pour que vous créiez les meilleurs jeux possibles, toute la nourriture pour le week-end est comprise (et on me dit dans l'oreillette que Isibouffe nous prépare certains repas).

Où ça se passe ?

Elle se déroule dans la pépinière d'entreprises Claret située non loin de l'arrêt de tram La Pardieu Gare.



JAM DES VOLCANS

Source : www.facebook.com/jamdesvolcans

Comment on s'inscrit ?

Vous pouvez vous inscrire avec le QR Code ci-dessous. Le prix d'entrée est de 25 euros pour les étudiants et pour cela vous seront fournis tous les repas du week-end et du matériel créatif si vous faites des jeux de société !



Si vous souhaitez en savoir plus sur la Jam des Volcans n'hésitez pas à aller sur le site (<https://jam-des-volcans.fr/>) sur lequel vous aurez le lien vers le discord pour nous poser des questions.



FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE

Source : www.clermont-filmfest.org

Le festival du court-métrage de Clermont-Ferrand n'est pas une petite célébration locale entre six artistes auvergnats retraités, mais le plus grand festival du monde dans le domaine. Il accueille 160 000 visiteurs par an, c'est plus que Rock en Scène ou le festival d'Avignon !

Du 2 au 10 février 2024, vous aurez tout au long de la semaine des projections d'environ une heure et demi où vous pourrez voir plusieurs courts-métrages s'enchaîner dans différentes salles réparties dans toute la ville. Les films dans ces projections sont regroupés selon leur région d'origine, le thème, ou la compétition dans laquelle ils concourent. Vous trouverez les synopses de tous les films sur l'application ou dans le guide, donc bien préparé, on n'a que des bonnes surprises !

En parallèle, des activités sont proposées sur le marché du film court ou à l'atelier, une école de cinéma éphémère ! Pendant la durée du festival seulement, il se monte aussi au Lieu Dit une boîte de nuit côtoyée par les festivaliers, avec des concerts, de l'électro, de la bière d'une brasserie locale (DarkLab) et une ambiance qui disparaîtra à la fin de la semaine !

En plus d'écrire pour La GaZZette, j'y serai bénévole cette année, comme je l'ai été l'an dernier. Et je ne peux que vous recommander de vous intéresser à ce festival, qui est une superbe occasion de s'intéresser au cinéma comme on n'a pas l'habitude de le voir. Avoir un événement d'une telle ampleur à Clermont-Ferrand est une chance qu'il ne faut pas rater !



CLERMONT GEEK CONVENTION

Source : www.clermontgeek.com

Amis weeb et geeks en tous genres, il est d'ores et déjà temps de marquer le week-end du 16 et 17 mars au surligneur dans votre agenda. S'étendant sur les 15 000 m² de la Grande Halle d'Auvergne, il s'agit d'un événement incontournable à Clermont-Ferrand.

Si vous connaissez le principe des conventions, vous y trouverez tout ce à quoi vous pouvez vous attendre : boutiques de goodies en tous genres ; artistes ; créateurs de contenu ; concours de danse, chant et cosplay ; stands de jeux, de karaokés et autres activités ; tatoueurs ; etc. Si vous ne connaissez pas, ce sera le moment de vivre votre première !

En plus des stands, le simple fait de vagabonder du mieux qu'on peut entre les rayons et de profiter de l'ambiance est réjouissant. Si vous voulez en profiter pour vous cosplayer, faites-le ! Un nombre incroyable de gens le font, et c'est l'occasion de rencontrer des gens avec les mêmes références. Sinon, vous pouvez toujours vous faire un cosplaydex et vous faire prendre en photo avec le plus de personnages possibles. Pourquoi pas aussi répondre aux pancartes free hugs, si ça vous plaît.

Pour finir, voici le conseil d'un habitué : pensez à vous munir de ces trois choses pour profiter de l'événement :

- De l'eau
- De l'argent
- Une laisse pour ne pas perdre vos amis dans la foule



SEMAINE DU CINÉMA HISPANIQUE

Source : Reçue par mail

Site internet : www.cinehispanique.fr

Instagram : @cinehispaniqueclermontfd
cinemahispanique@gmail.com

La semaine du cinéma hispanique est un festival qui allie septième art et découverte culturelle sous l'angle de l'hispanophonie. Mais comme elle en parlera mieux que moi, il vous sera présenté à travers les réponses que j'ai reçues d'Esperanza Munoz, la présidente de leur association ! Il s'agit par ailleurs d'une initiative bénévole, que vous pouvez soutenir en adhérant, et avoir des avantages et rendez-vous toute l'année, outre le festival qui est ouvert à tous.

L'association présente des films inédits à Clermont-Ferrand, tous en version originale sous-titrée en français pour que tous les cinéphiles ou non cinéphiles, les hispanisants ou non hispanisants puissent participer et découvrir des réalités culturelles, la civilisation, les biopics, la musique, la danse, l'histoire des pays de langue espagnole et le cinéma d'Espagne et d'Amérique hispanique. L'association existe depuis 2001, 2024 sera notre 23^e édition et aura lieu du 2 au 9 avril 2024 au cinéma *Le Capitole* place de Jaude. C'est un panel varié de drames, comédies, thrillers, aventures, musiques, qui met en avant l'Europe (Espagne) et l'Amérique hispanophone... L'association est ouverte vers le monde, intéressante et culturelle pour tous les publics.

Notre association présente de nombreuses facettes du monde hispanique : "Un empire sur lequel le soleil ne se couchait jamais" selon l'expression de Charles Quint. On y voit des grands classiques comme Saura, Buñuel, Almodóvar, mais aussi des films récents présentant une réalité culturelle, artistique et sociale de l'Espagne et de l'Amérique hispano-américaine d'aujourd'hui.



SEMAINE DU CINÉMA HISPANIQUE

Source : Reçue par mail

Site internet : www.cinehispanique.fr

Instagram : @cinehispaniqueclermontfd
cinemahispanique@gmail.com

Nous organisons par ailleurs des animations socio-culturelles autour des films : conférences, débats avec le public, rencontres pédagogiques, ciné-concerts, ciné-conférences, des courts-métrages (partenariats avec le Festival du Court-Métrage de Clermont-Ferrand et Traces de Vie).

La programmation 2024 se distingue par différentes thématiques : l'engagement des femmes, leurs rôles et leurs réalisations ; et nous rendrons hommage à Victor Erice lors d'une conférence menée par Virginie Giuliana, et à Jorge Perugorria, acteur et réalisateur cubain, ainsi qu'au cinéma cubain sous toutes ses formes : comédies, humour noir et drames... Un voyage/témoignage à travers l'Amérique latine avec Loïc Chétail ; un focus sur Jorge Perugorria, des inédits, documentaires, drames, comédies, thrillers... Il y aura aussi des films primés dans les festivals internationaux et probablement l'actrice Linnett Hernandez Valdés ; des temps forts avec les étudiants, sans oublier le jeune public !

Pedro Panama et sa danseuse, et Le trio Kato Rodriguez (Music Illary) vous conduiront en musique vers Cuba, le Pérou, l'Argentine... Nous vous ouvrons un éventail aux couleurs et aux accents originaux des pays représentés ! Alors venez voyager et découvrir de nouveaux horizons !

Esperanza Munoz



MUSIQUES DÉMESURÉES

MUSIQUES DÉMESURÉES

Source : www.musiquecontemporaine.org/musique-contemporaine/actualites/festival-musiques-demesurees-du-4-au-13-novembre-clermont-ferrand
Site : www.musdem.fr

Le festival des Musiques Démesurées est avant tout un festival de musique, mais il réserve aussi d'autres surprises. Encore une fois, personne n'en parlera mieux qu'un membre de l'équipe du festival. Lisa Boissière a accepté de répondre à quelques questions pour nous.

Comment présenteriez-vous brièvement les Musiques Démesurées à quelqu'un qui n'en aurait jamais entendu parler ?

Les compositeurs d'aujourd'hui inventent de nouveaux langages musicaux d'une grande richesse sonore, en prise directe avec notre environnement ; ils se nourrissent de l'évolution du monde dans ce qu'elle a de plus merveilleux mais aussi d'inquiétant. Le Festival des Musiques Démesurées a pour but de présenter ces différents compositeurs et musiciens.

Y aura-t-il un thème, un objectif et/ou une particularité pour l'édition de 2024 ?

Il n'y a pas de thème pour cette édition, l'idée générale est d'accueillir chaleureusement public et artistes autour de concerts de musique d'aujourd'hui.



MUSIQUES DÉMESURÉES

MUSIQUES DÉMESURÉES

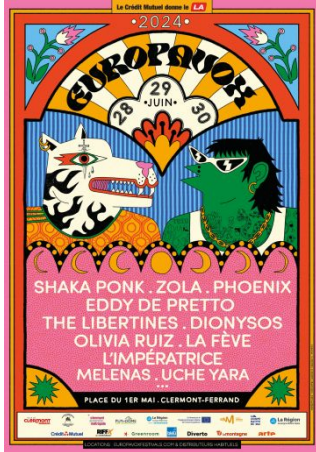
Source : www.musiquecontemporaine.org/musique-contemporaine/actualites/festival-musiques-demesurees-du-4-au-13-novembre-clermont-ferrand
Site : www.musdem.fr

Est-ce que c'est un événement qui peut être intéressant même si on n'est pas particulièrement familier avec la musique expérimentale ?

Cet événement peut convenir à des personnes qui n'ont pas l'habitude de la musique expérimentale. C'est d'ailleurs ces personnes que nous cherchons à attirer en premier lieu. Aller à la rencontre de la vibration pendant 5 jours et donner à l'oreille la possibilité de se laisser surprendre, de se laisser nourrir, de s'étonner de ce qui est inconnu, d'écouter comme si c'était la première fois, voilà ce que nous voulons partager avec vous. Après, tout pourrait sonner un peu différemment, qui sait ? L'idée est vraiment de surprendre tout le monde, les habitués comme les nouveaux.

Si le festival nous intéresse, comment pouvons-nous y participer ?

Pour participer au Festival vous pouvez venir aux différents événements qui se dérouleront du 29 avril au 5 mai 2024 en tant que spectateurs. Nous sommes également à la recherche de bénévoles pour différentes missions (accueil du public, accueil des artistes, catering, etc.), cela peut-être l'occasion de voir l'envers du décor !



EUROPAVOX

Source : www.europavoxfestivals.com

En Auvergne, le festival de musique généraliste à ne pas rater, c'est Europavox ! Il a lieu chaque année au début de l'été, autour de l'emblématique place du 1er Mai à Clermont-Ferrand.

Comme son nom l'indique, le festival tient à montrer la diversité musicale européenne. Dans la programmation, vous le remarquerez grâce à la diversité des genres des artistes. Leurs origines aussi, car même si la plupart des artistes sont français, il n'est pas rare de croiser des noms d'autres nationalités européennes.

Une autre démonstration de cette volonté est le projet Europavox Campus, né du partenariat entre le festival et l'UCA. Il s'agit de permettre aux étudiants de quatre universités européennes (en France, Norvège, Roumanie et Allemagne) de participer à un tremplin musical, où les gagnants d'un jury régional se retrouvent pour une finale européenne. Si cela vous intéresse, vous pouvez participer sur campus.europavox.com/fr/

Le festival aura lieu du 28 au 30 juin cette année, et certains grands noms sont déjà annoncés : Shaka Ponk ; Zola ; Phoenix ; Eddy de Pretto ; The Libertines ; Dionysos ; Olivia Ruiz ; La Fève ; L'Impératrice ; etc.



ART'AIR

Source : www.art-air.org

Imaginez-vous en juillet. Pour mes collègues ZZ1, les examens seront passés depuis peu, on se sera dit au revoir avec des grands sourires, la pression accumulée depuis septembre retombera si brutalement que certains en tomberont malade. Alors que vous soufflerez, un rayon de soleil passera par votre fenêtre et vous invitera à sortir profiter des températures à nouveau décentes et des soirées lumineuses. On ne pourrait rêver de meilleur moment pour découvrir l'Auvergne, cette superbe région que certains n'ont pas encore eu le temps de visiter !

Art'Air propose une activité qu'on n'a pas l'habitude d'associer au terme "festival" : la randonnée ! Il y a pourtant de quoi faire dans les alentours de Clermont-Ferrand, et grâce à des guides et des bénévoles qui s'adapteront à tous les niveaux, vous pourrez arpenter les environs à votre rythme et avec un bon accompagnement.

Mais le festival ne se limite pas à la randonnée : c'est aussi l'occasion de rencontrer divers acteurs du territoire, assister à toutes sortes de spectacles et de concerts en plein air, ou encore de profiter de collations. Tout un programme qui respire le relâchement du début d'été, à ne pas manquer.

La première édition hivernale avait lieu le samedi 13 janvier, ce qui est probablement juste trop tard au moment où vous lisez ces lignes, alors si le festival vous intéresse, préparez-vous à ne pas rater celle de cet été. Nous n'avons pas encore de dates, mais d'après celles des éditions précédentes, ce devrait être autour de mi-juillet.



FESTIVAL D'AURILLAC

Source : www.aurillac.net/index.php

Pour la seule fois de ce calendrier, nous sortons des frontières du Puy-de-Dôme. Je vous rassure, nous n'allons pas très loin, et nous aventurons juste un peu plus profondément au cœur de l'Auvergne, à Aurillac, la préfecture du Cantal.

Chaque année, en août, il s'y produit un phénomène extraordinaire : cette petite ville de 25 000 habitants devient la scène du plus grand festival de théâtre de rue d'Europe, et plus de 120 000 festivaliers et 600 compagnies se passent les uns à côté des autres dans un Aurillac méconnaissable.

Mais qu'est-ce que le "théâtre de rue" ? Et bien, si on en croit ce qu'on peut voir pendant le festival, il s'agit de toute démonstration artistique pouvant se faire à l'extérieur. Vous pourrez donc voir des spectacles de théâtre, de musique, de jonglerie, de cirque, de danse, d'humour, d'improvisation, mais surtout, et c'est peut-être le plus intéressant, des spectacles complets mêlant différentes formes d'art, une interaction entre artistes déjantés et spectateurs réceptifs, et une inventivité folle pour proposer des prestations jamais vues !

Le choix est tellement délirant que vous préférerez parfois vous laisser guider par l'ambiance, au fil des scènes éphémères, des groupes hippies, des artistes vous abordant et des fanfares. Après une pause truffade, il ne vous restera qu'à finir la soirée en suivant le son de la batucada, à danser au milieu des inconnus en transe jusqu'au petit matin !

L'édition de 2024 aura lieu du 14 au 17 août, et c'est accessible en train depuis Clermont-Ferrand. Alors tentez l'expérience, ne serait-ce qu'un jour !



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

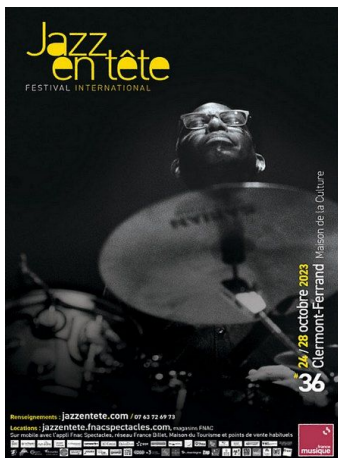
Source : https://.fr.wikipedia.org/wiki/Journ%C3%A9es_europ%C3%A9ennes_du_patrimoine

Avec la rentrée scolaire et l'abondance d'événements de clubs, le mois de septembre risque de ne pas être celui qui vous laissera le plus de temps libre... Mais si pendant le week-end du 21 & 22 septembre il vous prend l'envie de vous changer les idées en vous intéressant au patrimoine de notre ville, souvenez-vous que c'est le moment où jamais !

Les Journées Européennes du Patrimoine (JEP) sont organisées partout en Europe et sont une super chance pour la culture ! Des lieux rarement ouverts au public peuvent être visités ; des activités et animations sont organisées pour nous permettre de (re)découvrir des richesses patrimoniales ; des visites guidées sont proposées ; des expositions en tous genres sont installées ; et des lieux en rapport avec le patrimoine proposent des réductions de leurs tarifs.

En 2023, il y avait par exemple des visites nocturnes du centre-ville, un atelier en rapport avec Blaise Pascal, ou encore un banquet géant et local au jardin Lecoq.

Clermont-Ferrand n'a malheureusement pas été choisi comme capitale européenne de la culture pour 2028, mais venir faire un tour parmi toutes les propositions des JEP donnera un avant-goût de la légitimité de sa candidature.



JAZZ EN TÊTE

Source : www.jazzentete.com

Jazz en Tête est un festival dont le contenu ne vous surprendra pas outre mesure. Il s'agit essentiellement d'une programmation de concerts de jazz ayant lieu à la Maison de la Culture. Il vaut quand-même amplement le détour !

Le festival existe depuis 1988, et avec le temps, sa direction artistique a su s'affiner, ce qui se ressent au travers d'une proposition aussi variée qu'intéressante. Il y en a généralement pour tous les goûts, et qu'on soit jazeux à plein temps ou néophyte complet, on trouvera de quoi exalter sa passion, parfaire sa culture, s'initier, découvrir, ou simplement profiter. On y trouve du classique, mais un accent est mis sur l'accompagnement du jazz dans son évolution, et de nombreux talents modernes émergents sont des pépites à découvrir !

En plus de ça, des gros noms du genre sont parfois présents. En 2023, Brad Mehldau lui-même a donné un concert unique !

Une particularité du festival souvent louée par les habitués est les moments plus informels les soirs, où les musiciens et le public échangent et participent à des jam sessions.

En tant qu'amateur de jazz, je ne peux que vous inciter à donner sa chance à ce style qui ne révèle sa vraie magie qu'en direct !



TRANS'URBAINES

Source : www.transurbaines.com

Les Trans'Urbaines est un festival important dans la vie culturelle clermontoise, qui rend hommage à une culture bouillonnante et innovante dans tous les arts bien qu'elle soit trop rarement mise en valeur : la culture urbaine. L'équipe du festival le présentera mieux que quiconque en répondant à nos questions.

Comment présenteriez-vous brièvement les Trans'Urbaines à quelqu'un qui n'en aurait jamais entendu parler ?

Les Trans'urbaines est un festival dédié à la danse hip-hop, qui se tient tous les ans au mois de novembre sur le territoire de la métropole Clermont Auvergne. Il propose une programmation de spectacles de danse hip-hop de compagnies renommées et émergentes, ainsi que de nombreux ateliers, workshops, projections, performances et initiations dans le domaine des cultures urbaines : graffiti, rap, beatmaking, street-art... en collaboration avec des artistes de la région. Le festival, qui fêtera ses 27 années d'existence à l'automne 2024, concourt à mettre en lumière toute la richesse du mouvement hip-hop.

Y aura-t-il un thème, un objectif et/ou une particularité pour l'édition de 2024 ?

Ces deux éditions précédentes ont été celles de la transition, avec une programmation co-construite par Josyane Bardot, créatrice des Trans'urbaines, et Mourad Merzouki, chorégraphe international qui pilote déjà deux festivals de danse hip-hop – Karavel en région lyonnaise et Kalypso en région parisienne.



TRANS'URBAINES

Source : www.transurbaines.com

L'édition à venir se poursuivra dans la continuité de cette dynamique portée par Mourad Merzouki, continuant le rapprochement avec les deux festivals jumeaux, autour de valeurs partagées qui constituent leur identité, dans le but de faire des Trans'urbaines un temps fort de la création hip-hop à l'échelle nationale.

Est-ce que c'est un événement qui peut être intéressant même si on n'est pas particulièrement familier avec les arts de la culture urbaine ?

Le festival Les Trans'urbaines s'adresse à tous, par sa programmation qui s'attache à présenter autant de spectacles accessibles, aux simples curieux comme aux plus passionnés, avec la présence de compagnies reconnues mais également d'artistes émergents. Au delà des spectacles, les temps de rencontre et de pratiques artistiques proposés sont justement des occasions de découvrir la culture urbaine sous toutes ses formes.

Si le festival nous intéresse, comment pouvons-nous y participer ?

Il y a plusieurs moyens de participer aux Trans'urbaines ! D'abord en allant voir les spectacles, évidemment, ou en participant aux événements organisés autour des spectacles : ateliers, rencontres, projections, initiations... Chaque année, le festival met également en place un projet de transmission à destination des danseurs amateurs, en collaboration avec une compagnie. Ces projets permettent à des danseurs de tous niveaux et de tout âge de partager la scène avec des danseurs professionnels. Également, le festival recherche des bénévoles pour aider à l'organisation : accueil des artistes, du public, tractage... Toute aide est la bienvenue !



MARCHÉ DE NOËL

Source: www.france3-regions.francetvinfo.fr/auvergne-rhone-alpes/puy-de-dome/clermont-ferrand/marche-de-noel-illuminations-parade-ce-que-vous-devez-savoir-sur-festivites-de-fin-d-annee-a-clermont-ferrand-2873804.html

Pour clôturer ce calendrier de 2024, arrêtons nous sur un événement dont vous êtes sans doute nombreux à avoir déjà profité en 2023 : le marché de Noël ! Il s'agit d'une tradition présente dans la plupart des villes de France, mais il n'y a certainement que chez nous que la truffade est si bonne et que le puy de Dôme est visible depuis la grande roue !

Vous connaissez sans doute le concept : une multitude de petits chalets sont installés les uns à côté des autres place de Jaude, et vos déambulations vous feront passer successivement devant des stands proposant à manger, des idées de cadeaux, toutes sortes de vêtements permettant de survivre à l'hiver, et du vin chaud.

Il suffit de quelques pas en direction de la rue du 11 novembre pour trouver des vendeurs de marrons chauds, tandis que de l'autre côté de la place est installée la majestueuse grande-roue. Y faire un tour de jour vous offrira une chouette vue sur la ville et ses alentours, tandis qu'y aller de nuit vous donnera l'impression de voler au-dessus d'un océan de lumière, cadre des plus romantiques.

Enfin, si vous n'y avez pas été cette année, je vous conseille d'assister à l'ouverture en 2024, qui est le moment le plus animé.

C'est peut-être niais, mais l'ambiance du marché dégage vraiment une sorte de "magie de Noël". Les gens se laissent bercer, et les sourires que l'on croise nous refont croire en l'amour.



> Le BDE vous habille pour l'hiver !

Comme chaque année, le BDE met en vente plusieurs vêtements de promo. Vous avez jusqu'au 21 janvier à 20h pour passer commande.

Voici la boutique :



> À vos urnes, prêts, votez !

Nous vous rappelons également que les votes pour élire le prochain BDE sont actuellement ouverts. Tous les cotisants peuvent dès à présent aller voter pour une, deux ou aucune des trois listes parmi BraZZil, CorZZaire et Les ZZirréductibles, et ce jusqu'au vendredi 26 janvier.





Couverture de l'album
«Warmer in the Winter»
source : Amazon

- **Titre** : Carol of the Bells
- **Auteur** : Lindsey Stirling
- **Album** : Warmer in the Winter
- **Année** : 2017
- **Genre musical** : Crossover Classique

C'est la nouvelle année, 2024 est arrivée. Ainsi pour ma première review MuZZicale, je vous présente une reprise instrumentale interprétée par **Lindsey Stirling** du chant de Nouvel An intitulé **Chchedryk** («Sonnet les cloches» en ukrainien).



Lien YouTube

La violoniste **Lindsey Stirling** exprime dans cette reprise non seulement une attitude d'enthousiasme à l'approche des fêtes de fin d'année, mais également une histoire. Progressivement, la musique nous emplit d'un sentiment d'excitation. De plus, le rythme nous immerge dans une atmosphère intrigante et pleine de mystère, ceci renforçant un sentiment d'émerveillement vis-à-vis du public. Outre l'histoire qu'elle raconte, la performance de la violoniste n'est pas en reste : en effet, le clip de **Carol of the Bells** met en scène cette dernière entourée de danseuses dans un décor de sapins illuminés, pour le plaisir de nos yeux.

D'ailleurs, saviez-vous que vous aviez déjà très certainement entendu ce chant ukrainien ? Celui-ci fait effectivement son apparition dans un jeu mobile, des dessins animés ou encore de grands noms du cinéma et de la télévision, tels que **Maman, j'ai raté l'avion !**, **La famille Addams** (film de 1991), **Les Simpson**, **South Park** ou encore **Brawl stars**.



Juno

C'était le 30 Décembre dernier que la sonde Juno a réalisé le survol le plus proche de l'un des satellites de Jupiter depuis près de 20 ans. En effet le 30 Décembre 2023, la sonde Juno réalisa pour la première fois depuis deux décennies, un survol à faible distance de Io, l'une des quatre grandes lunes de Jupiter.

Cette mission avait pour objectif la complétion de jeux de données que possède déjà la NASA sur l'activité volcanique de l'astre. Io est connu pour sa forte activité volcanique, qui supposément entretenue par l'attraction gravitationnelle avec sa planète, fait de cette lune l'astre le plus volcaniquement actif de tout le système solaire.

Ce survol n'était que le premier d'une série de 7 survols de Io, ajoutés au calendrier de Juno pour les prochains mois. La NASA espère donc dans les mois à venir pouvoir caractériser au mieux les mouvements sous la surface de Io, pour mieux en comprendre son activité volcanique.

Pour se faire, la sonde voyageant dans le vide spatial depuis le 5 août 2021, possède à son bord une panoplie d'instruments de mesure, pour l'assister dans sa tâche, (magnétomètre, JIRAM [*ndlr. Jovian Infrared Auroral Mapper*], wave-scan...).

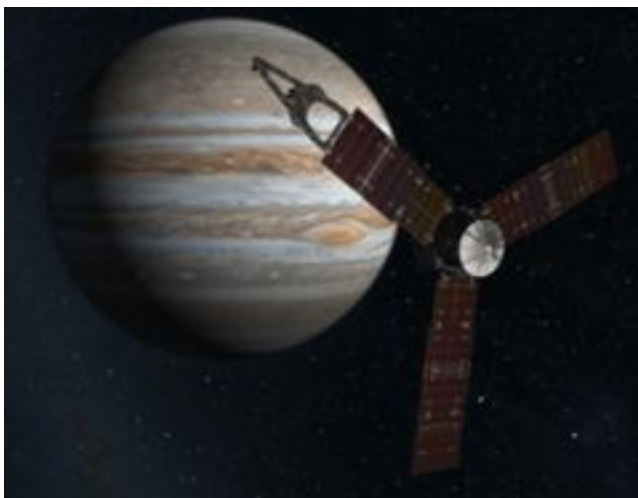
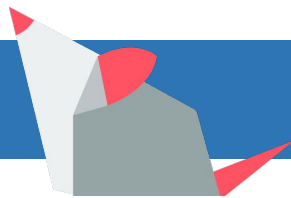


Illustration de la sonde Juno face à la planète Jupiter

S'est d'ailleurs organisée autour de la sonde une communauté, la JunoCam Community. Cette communauté à l'initiative de la NASA invite tous les amateurs ou professionnels qui photographient Jupiter, à partager leurs images de la planète. Les membres de la communauté sont aussi invités à traiter les images postées par des particuliers ainsi que les clichés de la caméra de Juno elle-même. Cela pour permettre une meilleure planification des missions de la sonde autour de l'astre.



Juno remplit donc finalement un rôle d'intermédiaire, permettant à la communauté astronomique amateur de travailler main dans la main avec la NASA, à la recherche des secrets cachés des astres de notre système solaire.



Source

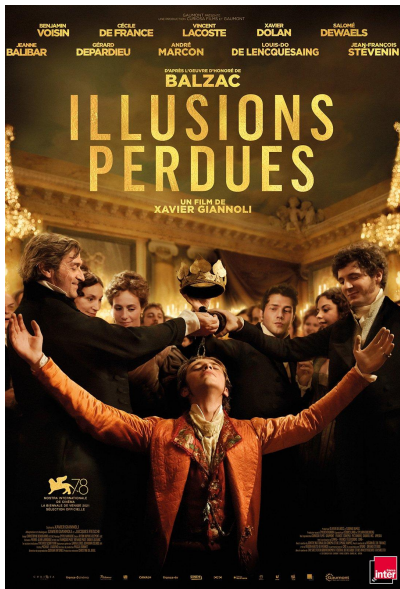
Edith

L'intelligence artificielle se fait de plus en plus présente dans l'industrie du cinéma. Il y a quelques mois *Warner Music Entertainment* a créé la surprise en annonçant la production d'un film d'animation généré par IA. Ce film intitulé *Edith* sera un nouveau biopic sur la chanteuse française Edith Piaf. L'objectif de ce projet est de recréer l'image et la voix parlée de la mythique chanteuse grâce à plusieurs images d'archives vieilles de plus de 80 ans pour certaines. L'action du film prendra place à New York et Paris des années 20 aux années 40 et la voix recréée de l'artiste sera également utilisée comme voix off pour la narration.

Tout le film n'est pas généré par IA puisque les chansons seront les enregistrements d'Edith Piaf et le scénario a été quant à lui écrit par Julie Veille. Pour produire ce projet, le studio s'est associé aux ayants droits d'Edith Piaf qui se sont dits très émus par les premiers extraits qui leurs ont été projetés.



Source



Titre : Illusions Perdues

Année de sortie : 2021

Pays : France

Réalisateur : Xavier Giannoli

Œuvre originale : Honoré de Balzac

Acteurs principaux : Benjamin Voisin ; Vincent Lacoste ; Cécile de France ; Salomé Dewaels

Et oui, comme vous l'avez lu, votre humble serviteur deviendra sous peu le rédacteur en chef de votre journal étudiant préféré. Mais rassurez-vous, je continuerai de vous conseiller un film dans chaque numéro, car je sais bien que vous l'attendez impatiemment ! Si, si, j'en suis persuadé.

Puisqu'on parle de gazette, que diriez-vous d'un film parlant de journalisme ? *Spotlight*, *She Said*, *Citizen Kane*, *Les hommes du président*, *Sympathie pour le diable*, j'en ai des recommandations, alors n'hésitez pas à ajouter tout ça à votre watchlist ! Toutefois, comme ce numéro de La GaZZette voit aussi le début de la rubrique de Romain sur la littérature, je consacrerai ce ZZeptième Art à un film parlant autant de journalisme qu'il est une splendide adaptation d'un grand livre de Balzac : *Illusions Perdues*, réalisé par Xavier Giannoli, César du meilleur film en 2022 !

L'histoire est celle de Lucien de Rubempré, un jeune poète qui quitte la campagne charentaise pour Paris, plein d'ambitions littéraires. Il va cependant se heurter à la réalité et à la cruauté de Paris, et comprendre par la même occasion que la réussite est moins une affaire de talent que d'influence. Il rencontrera Étienne Lousteau qui l'intégrera au monde du journalisme, où il finira par faire son ascension sans foi ni loi.



Il est temps pour moi de faire un aveu : je n'ai lu de Balzac que *Le Père Goriot*, et quelques extraits d'*Illusions Perdues* par curiosité. Toutefois, des critiques que j'ai pu lire et de ce que j'ai cru comprendre de l'auteur, on y retrouve ce qui le caractérise. C'est une observation de la société faite de la plus cruelle des manières : l'exactitude. Les personnages couvrent toutes les strates de la société, de la danseuse légère de cabaret à l'influente dame de salon, et chaque archétype dépeint en prend pour son compte dans cette impitoyable comédie humaine.

Une des conséquences les plus remarquables de cette qualité est l'imprévisibilité de l'histoire. Le réalisme rend tout possible, y compris des retournements de situations qu'on imaginerait aucun auteur capable d'infliger à ses personnages. Le film passe de l'épique au pathétique à une vitesse qui laisse le spectateur complètement démuni, et c'est génial.

Les qualités que j'ai évoquées sont héritées de l'œuvre originale, mais le film est extraordinaire sous bien d'autres aspects.

Les dialogues sont délectables, parsemés de ces échanges valsant entre l'ironie, la rhétorique et le bon mot qui font tortiller d'extase les littéraires sur leurs sièges. La photographie est sublime, et met l'emphase sur les différents tons du film avec puissance. C'est en grande partie grâce à son excellent traitement que les passages grandioses ou misérables le sont à un point presque grotesque. Pour aider, les décors et les costumes sont remarquables et d'une diversité les honorant d'autant plus.

Enfin... les acteurs. Il s'est passé quelque chose de transcendant dans ce film. Des acteurs qui me laissent souvent indifférents m'ont touché ici. Beaucoup d'autres dans le casting ont des filmographies d'inconnus mais sont d'une prestance déroutante à l'écran. Benjamin Voisin, dans le rôle principal, fait une prouesse dramatique qui laisse bouche bée, et mérite très largement son César du meilleur espoir masculin. Enfin, Vincent Lacoste est aussi bon que d'habitude dans le rôle de mon personnage préféré, qui n'aurait peut-être pas été mon personnage préféré s'il n'avait pas été interprété par Vincent Lacoste.



Lorsque je me suis confronté au défi de choisir le premier livre à présenter dans cette rubrique, mon esprit a navigué à travers les étagères remplies d'innombrables titres captivants. Finalement, mon choix s'est porté sur une œuvre singulière, une trilogie pour être précis, qui transcende les conventions de la science-fiction : *H2G2* ou *Le Guide du voyageur galactique* de Douglas Adams. Écrite entre 1979 et 1982.

L'une des caractéristiques les plus frappantes de cette « trilogie en cinq tomes » est sans aucun doute son ton humoristique unique.

Douglas Adams, avec sa plume délicieusement britannique, a réussi à injecter une dose d'humour subtil à un univers de science fiction développé et fonctionnel. Nous suivons les aventures rocambolesques d'Arthur Dent, Ford Prefect, Zaphod Beeblebrox, Trillian, et Marvin, à travers l'espace, le temps, et l'absurdité galactique.

Les protagonistes de *H2G2* ne sont pas simplement des vaisseaux pour l'intrigue, mais des entités pleinement développées, chacune apportant sa propre saveur à l'histoire.

Arthur Dent, notre héros malgré lui, est catapulté dans l'espace après la destruction de sa planète, la Terre, rasée pour laisser place à une autoroute galactique.

Ford Prefect, un extraterrestre épris de culture terrienne, accompagne Arthur dans ses péripéties et lui procure *Le guide du voyageur galactique* ainsi qu'une serviette. Pourquoi une serviette, pourriez-vous demander ? Rien de plus simple, permettez-moi de citer le premier tome : "La serviette est sans doute l'objet le plus vastement utile que puisse posséder le voyageur interstellaire."

Zaphod Beeblebrox est le président de la galaxie (Comment ça, vous n'avez pas voté pour lui ?). Il s'est fait greffer une deuxième tête et un troisième bras et il est un tantinet égocentrique.



Trillian est la seconde représentante terrienne survivante ; elle est une brillante astrophysicienne et journaliste.

Marvin, lui, est un robot maniaco-dépressif pensant un peu trop souvent à la mort.

Ils forment un équipage aussi improbable qu'irrésistible essayant de cohabiter au cours de leurs aventures.

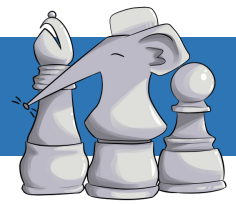
H2G2 n'est pas simplement une série de science-fiction humoristique, c'est devenu un véritable phénomène culturel. Le chiffre 42, révélé comme la réponse à la grande question de la vie, de l'univers et de tout le reste, est devenu une référence omniprésente dans la culture populaire. Au-delà de l'humour, Douglas Adams réussit à glisser des réflexions profondes, transformant une quête loufoque en une exploration philosophique. Il utilise l'absurdité de l'intrigue pour remettre en question les attentes du lecteur, soulignant ainsi l'ironie de la recherche constante de sens dans un monde qui, selon l'auteur, peut parfois être complètement déroutant.

Cette trilogie de Douglas Adams, avec son équilibre exquis entre le rire et la réflexion, reste un incontournable pour tous ceux qui cherchent à explorer l'univers de la science-fiction d'une manière tout à fait unique.. Pour en savoir plus, prenez votre serviette, ne paniquez pas, et plongez dans cette aventure qui ne vous laissera probablement pas indifférent. Qui sait, vous trouverez peut-être des réponses à ces questions : "Pourquoi les gens naissent-ils ? Pourquoi meurent-ils ? Et pourquoi cherchent-ils dans l'intervalle à porter le plus souvent possible une montre à quartz numérique ?"



Source : (modification de :)

<https://www.deviantart.com/vigilantmeadow/art/DON-T-PANIC-165415311>



Clôtures

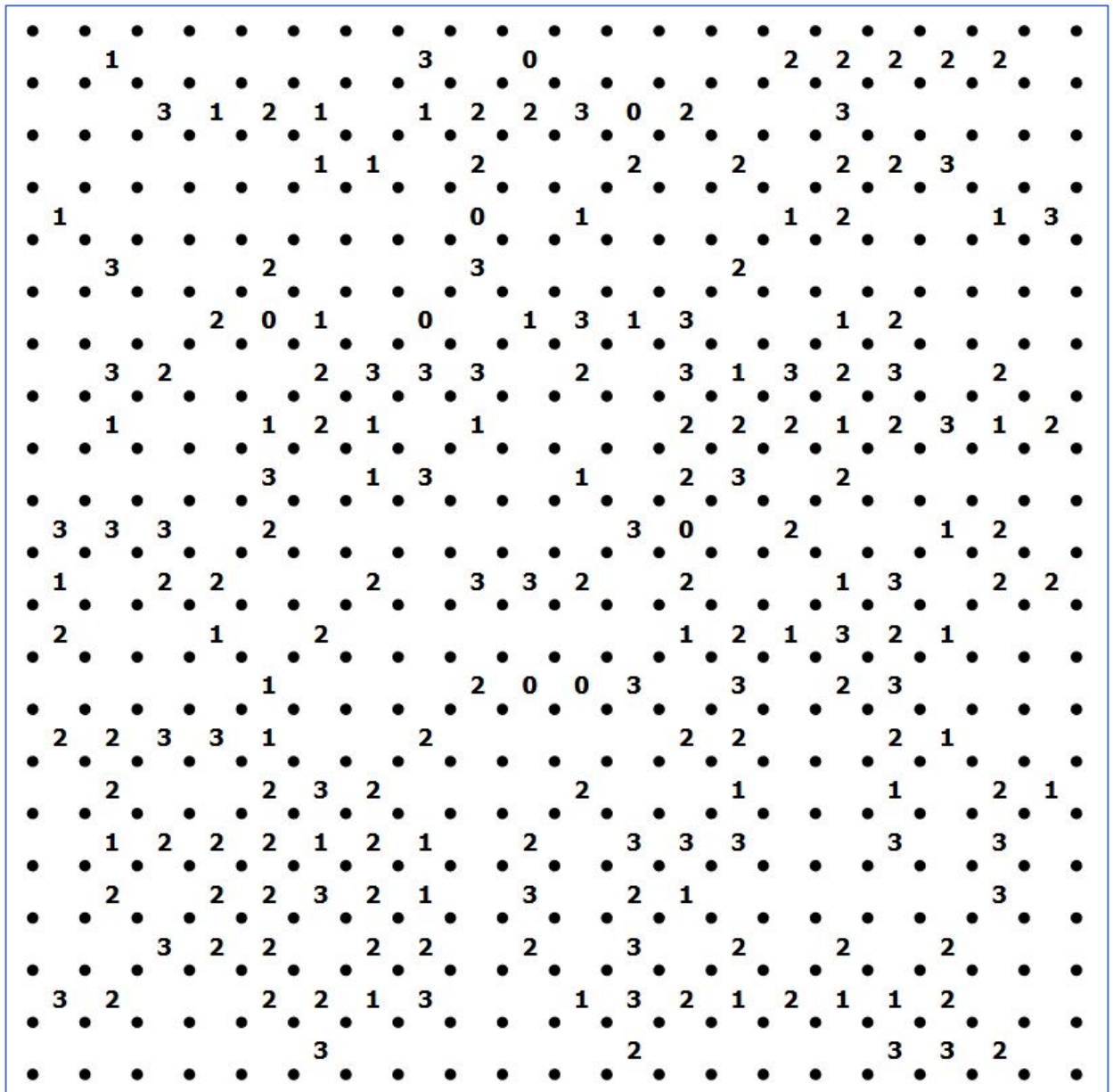
Slither Link (ou Clôtures) est un jeu dans lequel vous devez former un circuit en reliant les points, en respectant les règles suivantes :

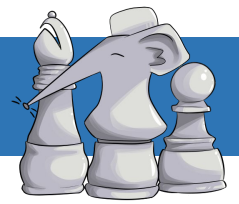
- reliez les points horizontalement ou verticalement
- le circuit ne doit pas se croiser ou faire de branche
- les nombres indiquent combien d'arêtes leur sont adjacentes
- il ne doit y avoir qu'un seul circuit

Difficile

Taille : 20x20

Source : fr.puzzle-loop.com



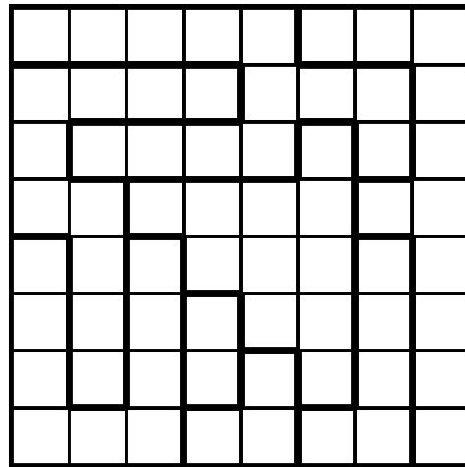


Star Battle

Placer les étoiles sur la grille en veillant à ce que deux étoiles ne soient adjacentes ni horizontalement, ni verticalement, ni en diagonale. Il faut une étoile par ligne, par colonne et par "bloc" délimité en gras.

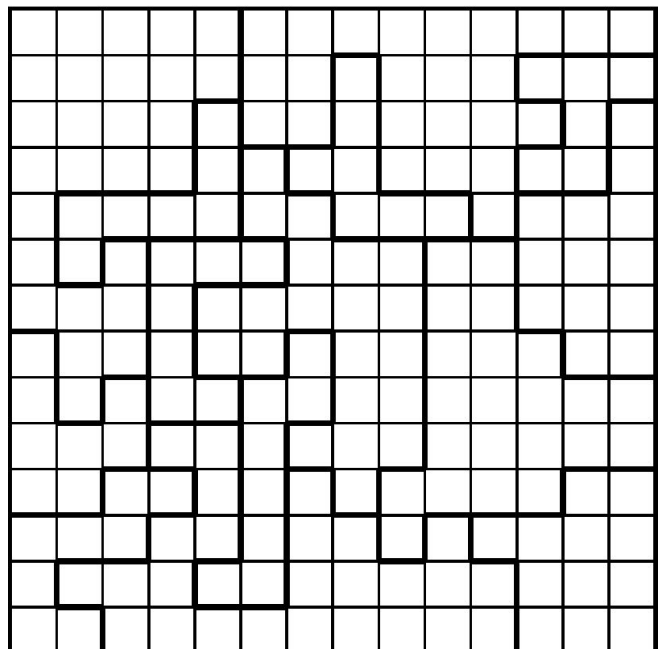
Source: fr.puzzle-star-battle.com

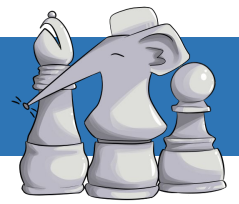
Difficile
Taille : 8x8



Pour le suivant, il faut trois étoiles par ligne, par colonne et par "bloc" délimité en gras.

Difficile
Taille : 14x14





Sudoku

Nous vous proposons 4 grilles de sudoku, avec 4 niveaux de difficulté différents.

Facile

8			1				9	
		9			6		3	
	2				3			
2				8	5		7	9
		6				2		
3	7		9	2				6
			4				2	
	1		3			7		
	9				8			4

<http://www.le-sudoku.fr>

N° 910728-2719721

Moyen

	2	3	5					7
6				2		1		
5								
9					2	7		
	7			4	5	8	9	2
			3	7				
	8		7	3			4	
				8		6		
2				5				

<http://www.le-sudoku.fr>

N° 961127-1934582

Difficile

		2		4	5			3
	4	7						
						8	4	
4				8		2	6	
			3	9			1	
2				1		3	7	
						9	3	
	1	4						
		6		7	8			2

<http://www.le-sudoku.fr>

N° 961128-2133031

Expert

6	9				5	1		
3				9				
		4					2	5
			4		9		5	1
	5				3	4		
4			5	2				
5				3		8		
		7	1					
		6	8					9

<http://www.le-sudoku.fr>

N° 925379-1832865