21e édition

Semaine du Cinéma Hispanique

de Clermont-Ferrand

2022

14 films et documentaire: des avant-premières , des inédits , des exclusivités .

Thrillers, drames , histoire , comédies / dramatiques, documentaire ,biopic, musique,courts-métrages.

1 film jeune public

FOCUS SUR L'ESPAGNE

7 nationalités , une même langue:

Espagne , Argentine, Bolivie, Costa Rica, Cuba, Peru , Uruguay .

Un clin d'œil à l'année 1992(2022-1992) : Madrid , capitale européenne de la culture , Sévilla : exposition universelle, Barcelona : JO .

Mais aussi :* Miguel Delibes , écrivain espagnol qui obtint le Prix Princesse des Asturies en 1982 ,

* Des films primés et /ou /nominés (Cannes, Toulouse, Biarritz, San Sebastian, Venezia,Malaga,Goyas)

1992, el año en que España se creyó capital mundial con Felipe González. Muchos españoles recuerdan 1992 como uno de los grandes años de modernización para el país. Se inauguró la Exposición Universal de Sevilla, la Cumbre Iberoamericana de Madrid, la Conferencia de Paz para Oriente Medio y los JJOO de Barcelona, entre otros. 1992 se convirtió en el año de Felipe González.

Des Soirées spéciales :

Événements : court –métrage patrimoine culinaire(EIFE) et film en avant-première et verre de l'amitié,

Soirée musicale : ciné /concert avec le groupe Alma loca suivi du film « Competencia official »

Ciné/réalisateur en Visio,

Ciné « Traces de vie »,

Ciné courts métrages « Sauve qui peut le court-métrage »

Ciné/conférence/littérature.

Ciné/goûter/Ateliers/Jeune public Scolaires .

Esperanza Munoz
Présidente de l' « Association Semaine du Cinéma Hispanique de Clermont-Ferrand »

SOIREE D'OUVERTURE

EL BUEN PATRON

2h 00min /**avant-première**/ Comédie dramatique

De Fernando Leon de Aranoa
avec **Javier Bardem**

« Blanco est le gérant d'une entreprise qui fabrique des balances industrielles dans une ville de province en Espagne. Ses employés et lui attendent la visite imminente d'un comité qui décidera si la société recevra un prix local d'excellence. Tout se doit d'être parfait pour ce rendez-vous mais le sort semble s'acharner sur Blanco. Ce dernier doit résoudre plusieurs problèmes qui surviennent au mauvais moment... »

Nominations prix : 26 aux Goyas dont meilleur film espagnol 2022

le Réalisateur : Fernando Leon de Aranoa

Né à Madrid en 1968, il obtient une licence en Sciences de l'image à l'université Complutense de Madrid. Il commence à travailler en tant que scénariste à la télévision, pour des programmes tels que le jeu « Un, dos, tres... responda otra vez » ou les sketches du groupe d'humoristes « Martes y Trece ». En 1996, Elías Querejeta produit son premier long-métrage, « Familia », qui surprend par sa fraîcheur et son originalité. Ce premier film révèle son grand talent de directeur d'acteurs. En 1998, il tourne « Barrio ». Sa consécration définitive a lieu en 2002, grâce au film « Les lundis au soleil ». Il lui permet de remporter la Coquille d'or au Festival international de cinéma de Saint-Sébastien et cinq récompenses aux Goya. Il a ensuite réalisé « Princesas » (2005), « Invisibles » (2007) et « Amador » (2010).

Prix Coquille d'or du Festival international de cinéma de Saint-Sébastien (2002)

Prix Goya du meilleur film (2003 et 2022)

Prix Goya du meilleur réalisateur (2003)

Prix Goya de la meilleure adaptation (2016)

les lundis au soleil (réalisation, scénario)

Le réalisme social de ce film a été acclamé à la remise des prix Goya. Il illustre le drame du chômage et de ceux qui le subissent.

Avec Javier Bardem , présenté le 15 mars avec Cinéfac

Fernando Leon de Aranoa

UNA VEZ MÀS

Visio / Présentation sur grand écran du réalisateur

Una vez màs de **Guillermo Rojas** , Comédie dramatique , romance,1h52

« De retour à Séville pour les funérailles de sa grand-mère, Abril retrouve Daniel le temps d'un séjour. Ensemble, ils redécouvrent la ville et revisitent leur histoire commune. Avec ses personnages attachants et ses dialogues ciselés, cette comédie romantique de Guillermo Rojas dévoile une renaissance sentimentale tout en rendant un hommage tendre, à la Woody Allen ou à la Jonás Trueba, à la capitale andalouse. »

Inédit , 8 nominations et prix

Né en 1981, à Cordoue.

Réalisateur, scénariste ainsi que producteur de cinéma et de télévision, Guillermo Rojas a plus de 15 ans d'expérience dans la société Summer Films. Plusieurs de ses productions ont été sélectionnées dans des festivals de cinéma, comme ceux de San Sebastián, Rotterdam, Valladolid, Málaga ou encore Sevilla. Il est élu « Berlinale talent » par le festival international de Cinéma de Berlin en 2018. En 2019, il produit les documentaires Tierras solares et Mujeres, de Coque Malla. Una vez más est son premier long-métrage de fiction comme réalisateur et scénariste.

LE CHEMIN/ EL CAMINO

Présentation du roman: Le Chemin/ EL camino et conférence de **Virginie Giuliana** spécialiste du cinéma à l'université, évoquera la réalisatrice **Ana Mariscal.**

Description

Le Chemin est le troisième roman de l'écrivain espagnol **Miguel Delibes,** publié en 1950. L'intrigue se déroule dans l'Espagne rurale

Miguel Delibes a occupé les premières places du roman espagnol contemporain. En ce qui concerne son idéologie, il s'est lui-même caractérisé comme Humaniste chrétien engagé dans les problèmes de son temps et contre une société bourgeoise. Le contraste entre la vie bourgeoise et rurale a toujours été une référence dans une grande partie de son œuvre littéraire. Si l'on regarde sa technique d'écrivain, Delibes possédait des qualités de conteur ainsi qu'une remarquable capacité à refléter différents types d'environnement. En plus de cela, il avait une maîtrise exceptionnelle de notre langue.

Miguel Delibes Setién est un écrivain espagnol de la Génération de 36. Au cours de sa très longue carrière, il s'est vu recevoir de très nombreux prix dont le Prix Princesse des Asturies de littérature en 1982, (1982/2022)

Date/Lieu de naissance : 17 octobre 1920,Valladolid, Espagne

Date de décès : 12 mars 2010,

ANA MARISCAL

« Pionnière du cinéma ibérique, l'actrice, réalisatrice, scénariste et productrice espagnole Ana Mariscal mit en scène dix films aussi anticonformistes que visuellement splendides. Cannes Classics lui rend hommage en projetant « El Camino. » Dans la sélection « cannes classic »en 2021

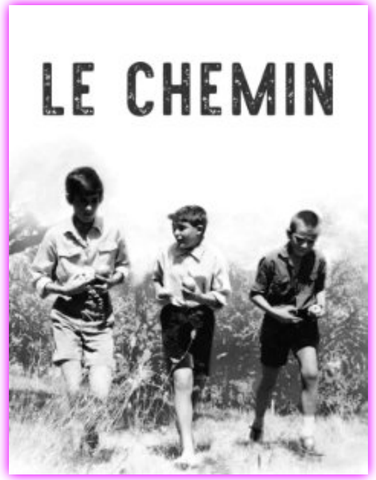
Le film « El camino » est présenté en version restaurée .

Ana Mariscal, née Ana Maria Rodriguez-Arroyo le 31 juillet 1923 à Madrid, morte le 28 mars 1995 est une actrice, scénariste et productrice espagnole. C'est une pionnière dans le domaine de la production et de la réalisation en Espagne.

Distinctions : Médaille d'or du mérite des beaux-arts

Ana Mariscal

Elle réalise El Camino en 1963, Los duendes de Andalucía en 1966 et El paseíllo en 1968. Elle signe quelques épisodes de séries espagnoles, dont Pequeño Estudio, Teatro De Siempre ou encore Estudio 1. En 1987, elle tourne dans le film de Javier Aguirre, El polizón del Ulises avec Imperio Argentina et Patxi Barko.



Competencia oficial

1h 54min / Comédie / Argentine/

De Mariano Cohn, Gastón Duprat

Avec **Penélope Cruz, Antonio Banderas, Oscar Martinez**

5 prix à venezia dont le lion d'or

Un homme d'affaires milliardaire décide de faire un film qui laisse son empreinte dans l'histoire. Pour ce faire, il engage la célèbre cinéaste Lola Cuevas, la star hollywoodienne Félix Rivero et le comédien de théâtre radical Iván Torres. Ils forment une équipe brillante qui ne peut pas travailler ensemble. Rivero et Torres ont peut-être un énorme talent, mais ils ont un ego encore plus grand. Pour leur inculquer un peu d'humilité, Lola leur lance une série de défis de plus en plus imaginatifs...

Les réalisateurs

Mariano Cohn et Gastón Duprat sont deux réalisateurs argentins travaillant en commun. Mariano Cohn est né le 1 décembre 1975 à Villa Ballester, Pcia. Buenos Aires, en Argentine. Gastón Duprat est né le 8 décembre 1969 à Bahía Blanca, Buenos Aires, en Argentine.

Filmographie

2021
Compétition **officielle**
2018
Un coup de maître
2016
Citoyen d'honneur
2016
Todo sobre el asado
2011
Querida, Voy a Comprar Cigarrillos y Vuelvo
2009
L'Artiste
2009
L'Homme d'à côté
2000
Enciclopedia

Soirée CINE-CONCERT samedi 2 avril 2022

Juliette Velez Funes

ALMA LOCA

d'Alma Loca, il est recommandé de porter des lunettes de soleil, de s'enduire de crème solaire et de régler la cD une étincelle s'enflamme Alma Loca

Alma Loca est au confluent de plusieurs sources musicales sud-américaines, de tango à cumbia en cheminant des Caraïbes jusqu'en Argentine. La sensualité et la couleur de ses mots, de ses mélodies et de son caractère volcanique participent à sa gestuelle musicale et à sa grâce corporelle.Pour éviter toute inflammation des yeux, des oreilles et de la plante des pieds au contact lim' sur 11 ! Si les symptômes persistent,prendre une douche froide !

Siempre con mucho calor !

- Patrick Foulhoux

Alma loca | Musique latine, cumbia | Clermont-Ferrand (alma-loca.wixsite.com)

INVISIBLES

inédit

Gracia Querejeta

« Trois actrices d'âge mûr y conversent, dans un parc, sur la crise qui va avec leur âge, un thème peu traité au cinéma »
Comédie dramatique, 83 minutes , Espagne ,, sélectionné au festival de Malaga . 2 prix Goya
Gracia Querejeta, née le 13 août 1962 à Madrid, est une réalisatrice espagnole, née à Madrid le 13 août 1962, a obtenu le Prix Goya du meilleur court métrage.

elle aborde dans Invisibles , un film avec et sur des femmes (bien que les hommes soient aussi présents), le sujet épineux de l'entrée dans la cinquantaine dans une société et une époque où l'on ne valorise pas l'âge et l'expérience. Le film, interprété par Emma Suarez, Nathalie Poza et Adriana Ozores, La réalisatrice décortique certaines de ses clefs.

JESUS LOPEZ

Maximiliano Schonfeld

Argentine, 90 minutes ,

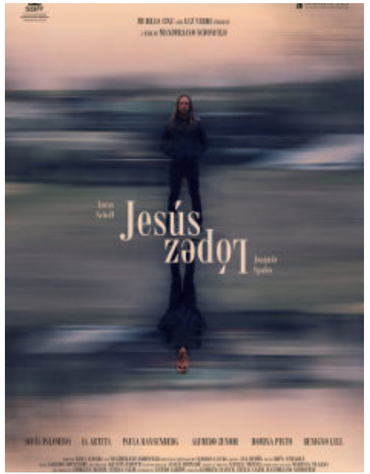
Avant première/Inédit

Genre : inclassable

Jesús López, jeune pilote de courses, meurt accidentellement. Son cousin Abel, adolescent à la dérive, prend progressivement sa place auprès de sa famille et de ses amis, jusqu'à se laisser posséder par l'esprit de son cousin. Jesús López est-il un film fantastique ? Un film biblique?? Un film de deuil?? Un film d'apprentissage?? Un film documentaire?? Sa réussite tient bien sûr dans sa capacité à concilier tous ces genres cinématographiques, à les agencer, les superposer, les enchâsser pour qu'ils puissent, esthétiquement et narrativement, se tenir à la fois individuellement et collectivement. Le résultat est assurément l'un des plus beaux films réalisés sur la jeunesse de province et son désir d'en partir.

Nominations/PRIX : **Abrazo de oro au festival de Biarritz**

Sélection au festival de San Sebastian ,Lauréat meilleur film, meilleurs mont age et son au festival mar de plata et compétition à Hambourg



KARNAWAL

de **Juan Pablo Félix**

Bolivie/Argentine/ **inédit**

Drame ,1h37

10 prix

Pendant le carnaval, à la frontière entre l'Argentine et la Bolivie, un jeune danseur se prépare pour la compétition la plus importante de sa vie lorsque son père, ancien détenu et voleur de grand chemin, revient et met tout en péril.

PRIX CINÉMA EN CONSTRUCTION TOULOUSE au festival Cinélatino 2020

Juan Pablo FÉLIX (1983, Buenos Aires, Argentine), réalisateur et producteur, diplômé de l'ENERC Argentina National Film School, a réalisé des longs-métrages documentaires, des séries télévisées, des courts-métrages et des publicités. Karnawal est son premier long-métrage de fiction

Prix :

2021 Festival du film de Malaga 2021 : meilleur film ibéro-américain et second role (Castro)

Mention spéciale pour l'interprétation d'ALFREDO CASTRO Cinélatino 2021

LIBERTAD

Libertad de **Clara Roquet**

Espagne,1h44, drame, **Exclusivité**

Cannes 2021 :

Le film a été présenté à la Semaine Internationale de la Critique au Festival de Cannes 2021 dont 5 nominations.

Sélection au festival de Malaga et San Sébastien

Goya 6 nominations et 2 prix meilleur premier film et meilleur actrice second rôle

SYNOPSIS

Espagne, l'été. Libertad fait irruption dans la vie de Nora, 15 ans et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles que tout oppose nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence.

Clara Roquet a grandi dans une ville conservatrice du nord de la Catalogne, dans une famille bourgeoise qui croyait fermement aux valeurs des liens familiaux. Au cours de son adolescence rebelle, elle a réalisé que bon nombre des conventions familiales étaient fondées sur des mensonges. La réalisatrice se rappelle : "Ces dernières années, j'ai vu ma propre famille se désintégrer après la mort de mes grands-parents. J'ai eu une enfance privilégiée.

Continuité d'un court métrage

En 2018, l'histoire de Claudia avec la grand-mère de Clara Roquet a inspiré son court métrage, El Adiós. Libertad est une continuation de ce voyage qui a conduit la cinéaste dans une communauté de femmes, (pour la plupart immigrées de différents pays d'Amérique latine) qui ont tout abndonné pour venir travailler pour d'autres familles.

lieu de naissance : 1988 (Âge: 33 ans), Malla, Espagne

Distinctions : Gaudí Award for Best Original Screenplay, PLUS

Enseignement : Université Columbia, Université Pompeu Fabra

L'EMPLOYEUR ET LE SALARIÉ

Manuel Nieto Zas **en avant première**

Présenté à la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 2021
et en compétition au festival de San Sebastian et golden orange international
« Un petit patron agricole, préoccupé par la santé de son bébé tente de conjuguer sa vie personnelle a son travail chronophage. Pour son exploitation de soja, il recrute un jeune homme de 18 ans qui a un besoin urgent de gagner de l'argent pour subvenir aux besoins de sa famille, récemment agrandie. Un jour un terrible événement advient sur la plantation »

Quinzaine des Réalisateurs 2021 Cannes
Manuel Nieto Zas (Montevideo, 1972) fait partie de la nouvelle génération du cinéma uruguayen. En 2006, il écrit et réalise son premier long métrage, La meute, qui reçoit le prix Tiger au festival de Rotterdam. Il a ensuite réalisé El lugar del hijo en 2013, qu'il a également écrit et produit. La première a lieu au Festival de Toronto et le film a remporté, entre autres, le prix FIPRESCI au Festival du film de La Havane. L'employeur et l'employé est son troisième long métrage.
Date/Lieu de naissance : 1972 (Âge: 50 ans),Montevideo, Uruguay

LES REPENTIS (MAIXABEL)

d' Iciar Bollain

Drame Biopic, 1h 55, avec Luis Tosar et Blanca Portillo

Espagne **En avant première/exclusivité**

Prix : 14 GOYAS dont 2è meilleur film en 2022

histoire / faits réels/

L'histoire réelle de Maixabel Lasa, la veuve de Juan María Jáuregui, un homme politique assassiné par l'organisation terroriste ETA en 2000. Onze ans plus tard, elle reçoit une demande inhabituelle : l'un des auteurs du crime a demandé à lui parler dans la prison de Nanclares de la Oca (Álava), où il purge sa peine après avoir rompu ses liens avec le groupe terroriste. Malgré ses doutes et son immense douleur, Maixabel accepte de rencontrer en face la personne qui a assassiné son époux.

Iciar Bollaín

est une réalisatrice, scénariste et actrice espagnole, née le 12 juin 1967 à Madrid (57 ans)

Films:

Mariage de Rosa 2019

Yuli

L'Olivier

Katmandú, un espejo en el cielo

Même la pluie 2007

Mataharis 2003

Ne dis rien1999

Flores de otro mundo

CLARA SOLA

De **Nathalie Álvarez Mesén** Costa Rica , 1h46, drame, **exclusivité et Avant première**

Obtient de multiples prix dans tous les festivals

Le film est présenté à la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 2021// 3 nominations

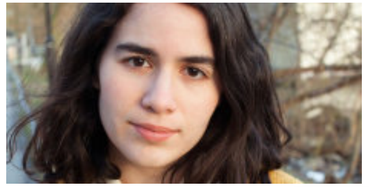
Dans un village reculé du Costa-Rica, une femme de 40 ans renfermée sur elle même, entreprend de se libérer des conventions religieuses et sociales répressives qui ont dominé sa vie, la menant à un éveil sexuel et spirituel.(allociné)

QUINZAINE DES RÉALISATEURS – Une “madone” qui secourt les malades grâce à l’aide de la Sainte Vierge ne veut pas pour autant renoncer à la sexualité. Nous ne sommes pas chez Verhoeven mais dans un village du Costa-Rica, décor de l’étonnant premier film de la jeune

Nathalie Álvarez Mesén.

Un conte subtil et inventif qui démonte le poids du patriarcat. » télérama »

Clara Sola , un récit sur les éveils sensuels d'une madone guérisseuse malgré elle qui a été projeté à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes 2021, a croulé sous les éloges. La réalisatrice Nathalie Alvarez Mesén,(33 ans) dont c'est le premier long-métrage, a partagé avec nous quelques pensées et souvenirs d'un parcours qui a commencé en 2013, voire beaucoup plus tôt, entre le Costa Rica et la Suède)



TRANCE

Soirée spéciale

4 prix et ou nominations.

avec le festival Traces de vie et la semaine du cinéma hispanique

présentent le documentaire « Trance de **Emilio Belmonte** »

Présentation par **Karine Blanchon**

62 ans, la légende de la musique flamenca Jorge Pardo relève le défi de réunir un groupe avec les plus grands musiciens d'aujourd'hui pour un concert fusion unique, acceptant pour la première fois d'être sur le devant de la scène avec sa flûte et son saxophone. Rencontrez le maître du flamenco-jazz et plongez dans un monde de rythme, voyageant d'Espagne à New York ou en Inde, partageant le mystère du flamenco avec les nouvelles générations. Réussira-t-il à organiser le concert de sa vie ? Et si oui, avec quel succès ? Trance est un voyage humain rempli de performances musicales exceptionnelles, dans l'intimité et sur scène, avec des artistes époustouflants dans le film le plus ambitieux sur la musique flamenco depuis de nombreuses années. »

Genre : documentaire , musique, 1h40//

Emilio Belmonte

Biographie

Emilio Belmonte est un réalisateur de documentaires. Son premier long métrage, Impulso (en compétition à l'IDFA 2017), avec la danseuse de flamenco **Rocio Molina,** est sorti en 2018, et a été projeté dans les salles de nombreux pays (USA, Allemagne, Espagne, Japon…).

Filmographie

Sauve qui peut le court métrage

et L'association semaine du cinéma hispanique

Présentent un programme de courts métrages espagnols

(Présentation par Marie Boussat)

Coup de projecteur sur l'Espagne, rétrospective sur 20 ans de courts métrages espagnols,

« Article écrit par Jorge Rivero »,cf : (site de sauve qui peut le court métrage)

Celle qui est ici présentée tente non seulement de mettre en avant quelques pièces ou cinéastes fondamentaux, tels que les acclamés et maintes fois primés A Story for the Modlins (Sergio Oskman), Montaña en Sombra (Lois Patiño), Éramos pocos (Borja Cobeaga), Alumbramiento (Eduardo Chapero-Jackson) ou Los Desheredados (Laura Ferrés), mais aussi de refléter la grande variété et diversité que l'on trouve dans le court métrage espagnol, capable d'embrasser avec succès tous les styles, genres, sujets, points de vue et libertés formelles. Mais par-dessus tout, cette rétrospective rend hommage à sa capacité de lancer des cinéastes ayant une voix et un regard qui leur sont propres, singuliers et incomparables. Certains ont déjà une carrière établie (José Luis Montesinos, Kote Camacho, Toni Bestard, Chema García Ibarra, Juanjo Giménez...), d'autres sont des étoiles montantes qui consolident leur avenir à chaque nouvelle œuvre (Júlia de Paz, Clara Roquet, Alvaro Gago, Xacio Baño, Jorge Muriel, Marc Riba & Anna Solanas...).

***Nous vous proposons 7 courts métrages présentés cette année , qui reflètent la richesse et la diversité du cinéma espagnol.**

El corredor de José luis Montesinos / democracia de Borja Cobeaga / Farrucas de Ian de La ROSA/petite équipe,/ Rodilla de Juanjo Jiménez/ Eramos pocos de Borja Cobeaga/ Cinco estrellas de Jimenez Bozada
Durée : 95 minutes

HABANA BLUES

PROJECTION FILM EN 35mm

SOIREE DE CLÔTURE

1è partie de soirée:

Court métrage réalisé par les étudiants de EIFE « Matrimoine cullinaire »

2è partie film:

1h 50min / Comédie Dramatique, **Musical**

De Benito Zambrano

Cuba

Avec Roberto Sanmartín, Alberto Joel Garcia Osorio, Yailene Sierra

SYNOPSIS

A Cuba, Ruy et Tito sont deux amis d'enfance passionnés par la musique. Ils essaient de vivre au jour le jour de leur passion. Les deux musiciens accumulent les petits boulots pour subvenir à leurs besoins et enregistrer leur maquette. Ils se lancent aussi dans l'organisation de leur premier concert pour se faire connaître. Ils gardent leur humour et leur espoir malgré les difficultés. Quand deux producteurs espagnols débarquent à Cuba à la recherche de nouveaux talents, Ruy et Tito tentent leur chance. Réalisateur

Benito Zambrano

Benito Zambrano, né à Lebrija le 20 mars 1965, est un scénariste et réalisateur espagnol. Son film Habana Blues a été projeté dans la section Un certain regard au Festival de Cannes 2005.

Wikipédia

Date/Lieu de naissance : 20 mars 1965 , Lebrija, EspagneEnseignement : International School of Film and TV

Distinctions : Prix Goya du meilleur scénario adapté,

3è partie: le pot de l'amitié, fin du festival 2022

CINE GOUTER/ Atelier

à partir de 5 ans

AINBO princesse d'amazonie,
de Richard Claus et Jose Zelada ,

1h21 , aventure , comédie , à partir de **5 ans en version française**

Née au cœur de la forêt amazonienne, Ainbo n'a que 13 ans mais rêverait d'être la meilleure chasseuse de tout Candamo. Aussi se lance-t-elle au mépris de tous les dangers dans la lutte contre la déforestation, ce terrible fléau qui menace sa terre natale. Heureusement, elle sait que pour vaincre ses ennemis, coupeurs d'arbres et chercheurs d'or, elle pourra compter sur ses guides spirituels magiques : Vaca, un tapir aussi costaud que maladroit et Dillo, un tatou espiègle.

Film d'animation 3d

AINBO

PRINCESSE D'AMAZONIE

AVEC LA VOIX D'AUDREY LAMY

Deux films pour les scolaires:

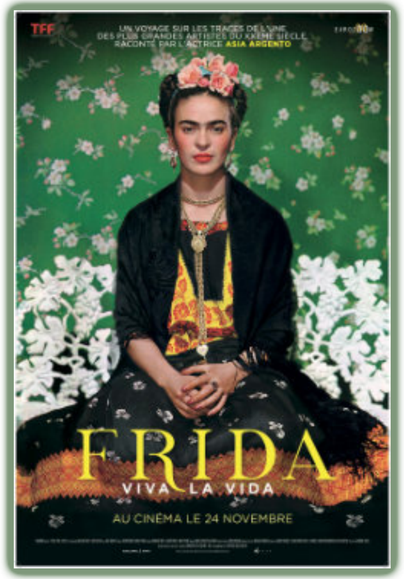
Frida viva la vida de Givanni Triolo pour le lycée

Las niñas de Pilar Palomero collége et lycée

Du 29 mars au 31 mai 2022 au Capitole
Reservation au capitole:

a.patin@cinemaspathegaumont.com

Tarifs 4 euros

Séances délocalisées sur demande auprès de :
esperance.munoz@orange.fr

Infos sur cinehispanique.fr