Cinéma Capitole
Place de Jaude
Clermont-ferrand

22/9 AU
26/9/2020

Tarifs pour les adhérents

5,50€ la séance
ou
1 carte non nominative
De 5 places pour 20€

Tarifs pour les non adhérents
7€ la séance

Tarif jeune public
3,50€

Les temps forts et événements

Soirée d'ouverture : 22/09, une soirée remarquable

Verre de l'amitié (sous réserve)

Court métrage : en présence de José Luis Lazaro y Didier Bardin, 1ere française

- **« Cavalleria Musical »(tourné à Clermont-Ferrand)**

Un professeur de musique est harcelé par son Directeur d´école. Il en vient à détester tout type de musique. Il finit par quitter l'école. Retrouver le chemin de la joie de vivre ne sera pas facile.
C´est sans compter dans le film sur la présence du 7eme régiment de cavalerie musicale qui viendra sans doute au secours de notre protagoniste.
Ce film est un hymne à l'amitié, à l´amour, aux émotions et, bien sûr à la musique.

Acteurs principaux : José Miguel Pastor, Estela Roman y Jose Manuel Pedron.
Chanteur : Manuel Alvarez
Scénario : Jose Luis Lazaro-Alierta
Directeurs : Didier Blandin / Jose Luis Lazaro-Alierta

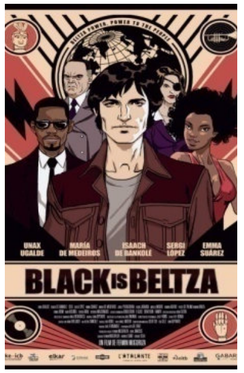
- **« El cuento de las comadrejas » (la conspiration des belettes) de Juan José Campanella.« comédie » Première française. Film Argentin**

Synopsis « Quatre vieux amis : un réalisateur, un scénariste, une actrice et son mari partagent une grande maison à la campagne. Ils mènent une vie paisible jusqu'à l'arrivée d'un jeune couple d'agents immobiliers. »

Filmographie :En 2009, il a réalisé pour le cinéma Dans ses yeux (El secreto de sus ojos), adapté d'un roman de l'écrivain Eduardo Sacheri

Les temps forts et événements

Diversité des langues



Fermin Muguruza , réalisateur, musicien engagé, chantre du multiculturalisme de Stuttgart. Sélectionné dans 40 festivals

« Black is Beltza » Présentation par la librairie clermontoise « Esprit BD »
de Fermin Muguruza , film d'animation

Synopsis « Octobre 1965, New York. Les traditionnels géants des Fêtes de Pampelune sont invités à défiler sur la 5ème avenue. Mais les autorités américaines interdisent la participation des deux géants noirs dans le contexte de la ségrégation raciale. C'en est trop pour Manex qui, fidèle à ses convictions et son tempérament rebelle, fausse compagnie à ses collègues. Il part à la découverte du New York de la lutte pour les droits civiques et de la contre-culture. Il est alors loin de s'imaginer que c'est le début pour lui d'un périple loin de son Pays Basque natal, entre Cuba et Mexico, en passant par Alger et Montréal. Il y croisera des militants de tous bords, des agents de la CIA, des femmes passionnées et révolutionnaires… Entre voyage initiatique et odyssée libertaire, Manex traverse le monde en ébullition de cette fin des années 60, celui de la Guerre Froide et des mouvements de libération des peuples. »

Durée :1h27 INEDIT aventure , triller, animation.

Langues : basque, espagnol et diversité des langues dans le monde .EN VOSTFR Nominations et sélections : festival international à San Sebastian .

Les temps forts et événements

Soirée spéciale du film espagnol le plus primé

« La trinchera infinita (la vie secrète) » en avant-première

de Joan Garaño, Aitor Arregi et José Mari Goenaga.

Un court métrage de présentation réalisé par les étudiants en langues (EFE2) précédera la projection.

(possibilité de discussion après le film dans la mezzanine)

Avec **Antonio de la Torre**, **Belén Cuesta**, **José Manuel Poga**

Genre :Film historique durée 2h27, tiré de faits réels.

Synopsis : Le « destin des Espagnols restés longuement cachés par peur de la dictature franquiste, des gens communément appelés " taupes.

15 prix Goya, Concha d'argent au festival de San Sébastien ,et 10 nominations, prix Feprisci est une récompense cinématographique remise par la fédération internationale de la presse cinématographique dans différents festivals.

Joan Garaño, Aitor Arregi et José Mari Goenaga

Les temps forts et événements

« SOIREE CONCERT de Manuel Alvarez, chanteur et guitariste.

« Mi querida cofradia » de Marta Diaz de Lope (ma chère confrérie), comédie dramatique .

Synopsis : « Carmen, une septuagénaire andalouse, après toute une vie dédiée à la confrérie de son village, aspire à la présider. Le curé ne l'entend pas de cette oreille et truque les élections. Traditionnellement, seul un homme peut occuper cette responsabilité. Ignacio est élu ! Carmen décide alors de ne pas rendre les armes et de lutter pour obtenir ce poste qu'elle mérite amplement par son dévouement et sa dévotion. »
Genre : comédie, 1h30, inédit.
Ronda (Andalucia)

Une dénonciation originale du machisme sous fond de comédie de mœurs rondement menée.

Nominations et prix :

Festival de Málaga 2018 : prix du public, prix du meilleur rôle secondaire pour Carmen Flores.

Marta Diaz de Lope

Les temps forts et événements

CINE CONCERT/DEGUSTATION MEXICAINE (sous réserve) et annonce du prix du public

CONCERT « le groupe Mariachis /Jalisco »

Mariachis /Jalisco

Hommage au plus grand acteur comique mexicain et icône mondiale

« BIOPIC de Moreno Reyes dit Cantinflas » de Sebastian del Amo

(acteur ayant reçu les PRIX GOLDEN GLOBES meilleur acteur 1957 ; spécial award en1961; Ariel d'or en 1982)

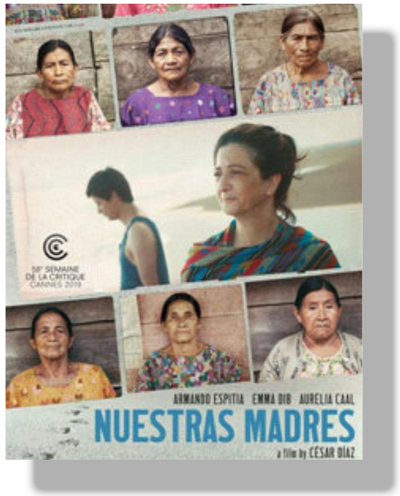
Mario a répondu quand on lui demandait de définir ce personnage de Cantinflas, à savoir qui il était, et si en un mot on pouvait le définir il disait toujours "Le Mexique". Cantinflas c'est le Mexique parce que je suis du Mexique, Cantinflas c'est le Mexique. Et d'une façon j'interprète un personnage qui est le Mexique. Le Mexique transpire dans chacun de ses mots. Donc je comprends très bien ce scepticisme et cela m'a rempli de respect et de responsabilité." Le film consacré à ce Charlie Chaplin mexicain «

Sebastian del Amo réalisateur

Les temps forts et événements

« Nuestras Madres » (Nos mères) de Cesar Diaz , Guatemala

caméra d'or à Cannes 2019



1h18 ; genre : drame / Synopsis « Guatemala, 2018. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Les témoignages des victimes s'enchaînent. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, il croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre. Contre l'avis de sa mère, il plonge à corps perdu dans le dossier, à la recherche de la vérité et de la résilience. »

festival de Cannes 2019 : Semaine de la critique et caméra d'or

***César Díaz : Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation, Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation ,Grand prix nespresso, Prix Fondation Gan à la Diffusion

CESAR DIAZ

« Etre parti du Guatemala, avoir vu beaucoup de films, avoir étudié à Paris et à Bruxelles, cela m'a fait comprendre l'importance du geste artistique et du parcours humain.
Cinéaste exilé et engagé, César Diaz retrace dans ces films documentaire, l'histoire récente de la dictature guatémaltèque. En 2019 il réalise son premier long-métrage documentaire Nuestras Madres, récompensé la même année à la Semaine de la critique au Festival de Cannes. »

César Diaz réalisateur

EXCLUSIVITÉS ET INÉDITS

« Las niñas de bien » (la bonne réputation)

de Alejandra Marquez Abella .

Genre :Comédie dramatique , exclusivité, 1h39, mexicain

6 Prix Ariel dont celui du meilleur film 2019 Mexique

« Sofia, en bonne place dans la haute bourgeoisie locale en ce début des années 1980, mène une vie de luxe et d'oisiveté que permet la rente de la société de son mari, lui-même héritier. Lorsque la crise économique frappe, les affaires périclitent brutalement, et emportent avec elles son univers d'apparat déconnecté des réalités. Face à la réalité d'une chute imminente, elle fera tout pour sauver les apparences »

Alejandra Márquez Abella est née à San Luis Potosí, au Mexique, a grandi à Mexico et a étudié la réalisation de films au Centre d'études cinématographiques de Catalogne, à Barcelone. Son court métrage *5 Memories* (2009) a été sélectionné dans plus de 140 festivals. Son premier long métrage, *Semana Santa* (2015) a été présenté en première au Festival international du film de Toronto et a ensuite été sélectionné pour des festivals comme SXSW et le Festival international du film de Karlovy Vary. *The Good Girls* (2018) est son second long métrage.

Alejandra Márquez Abella

EXCLUSIVITÉS ET INÉDITS

“ Hogar Maternal “ de Maura Delpero (Argentine)
En avant première

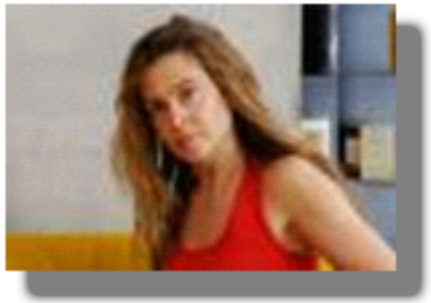
1h30,drame social , triller,

“Paola quitte l’Italie pour Buenos Aires où elle doit terminer sa formation de bonne soeur au sein dun foyer pour mère adolescentes.Elle y rencontré Luciana et Fatima , deux jeunes mères de 17 ans .A une période de leur vie où chacune se trouve confontrée à ses choix, ces trois jeunes femmes que tout oppose vont devoir s’entraider et repenser leur rapport à la maternité. »

*****Prix à Locarno festival *** : léopard d’or, de la meilleure interprétation féminine, de la meilleure réalisation, du meilleur acteur, prix spécial du jury.. Récompense :Mention spéciale pour la compétition internationale..*****

Notes :

Dans un pays où l’avortement n’est pas encore légalisé, le film Maternal – passage à la fiction de Delpero – s’attaque à une question sociétale importante, à partir d’un lieu emblématique où les filles enceintes, souvent mineures, vivent avec des femmes qui ne seront jamais mères. L’auteure travaille avec délicatesse sur cette tension enfouie, construisant un récit qui vit sur les regards et les silences des protagonistes.
Daniela Persico



Maura Delpero réalisatrice

Biographie : Maura Delpero, née à Bolzano le 3 octobre 1975, a étudié les lettres à Bologne et à Paris, puis la dramaturgie à Buenos Aires. Elle a enseigné dans le secondaire et a également travaillé comme assistante sur le film de Vittorio Moroni, Le Ferie Di Licu. Après plusieurs moyens métrages et un documentaire, Maternal/ Hogar est son premier long-métrage de fiction.

EXCLUSIVITÉS ET INÉDITS

Focus Pérou :

“Caiga quien caiga” (La chute de Montesinos)

de Eduardo Guillot

Inédit à Clermont

Triller / drame/politique, 1h38

Primé à Paris

« La publication d'une vidéo compromettante impliquant l’ancien conseiller et chef du renseignement, Vladimiro Montesinos, provoque l’arrestation de ce dernier, et la mise en cause de la dictature du président Alberto Fujimori. L’avocat José Ugaz est chargé de diriger l'enquête. Il a de sérieuses raisons de penser que le président et le gouvernement sont impliqués dans des crimes. Pour le prouver, il devra affronter un réseau de corruption tissé pendant une décennie. »

Les « Vladivideos » et la chute des années Fujimori

Filmographie :Réalisé par Eduardo Guillot. Un premier long-métrage du cinéaste et producteur péruvien qui fait suite à sa série télévisée Matalché, (cf. Matalaché de l'écrivain Enrique López Albújar, 1928), à son court-métrage La historia de Liz Rojas (Prix du Public au festival de cinéma latino-américain de Boston en 2007) et le documentaire Pat Tillman Story.

.

« L'action se situe dans le Pérou des années 2000 lorsque le gouvernement d'Alberto Fujimori veut faire éclater les réseaux de corruption qui gangrènent la classe politique «
Vladimiro Montesinos mais l’enquête révèlera que nombreux sont ceux qui portent le mensonge y compris le Président.
classe politique, en la personne de Vladimiro Montesinos mais l'enquête révèlera que nombreux sont ceux qui portent la crasse du mensonge y compris le président..

Le thème est bien entendu le point fort du film. Il s'agit d'un épisode noir de l'histoire du Pérou. Le cinéaste montre l'ampleur d'un réseau de corruption ayant pour but l'enrichissement personnel et l, dans les institutions légales et illégales

L'originalité du film réside en l'absence physique du président Alberto Fujimori. Le cinéaste a recours à de nombreuses images d’archives.

EXCLUSIVITÉS ET INÉDITS

Focus Uruguay:
« ALELI » de Leticia Jorge Romero (2019)

Comédie , 88 minutes, inédit

Sélectionné dans divers festivals dont celui de BIARRITZ

Synopsis :AL pour Alba et Alfredo, E pour Ernesto et LI pour Lilian. Toutes ces initiales forment un nom, ALELI, encore accroché à la façade de la maison de vacances. Toutes sauf celles de Silvana, née plus tard. La famille, qui semble être au bord de l'explosion, doit faire face à la vente de la maison et à la douleur liée au décès de leur père.

Leticia Jorge Romero

Biographie **Originaire de Montevideo, Leticia Jorge Romero est réalisatrice, scénariste et productrice. "Tanta Agua", son premier long-métrage, a été présenté à la Berlinale en 2013. Entre 2007 et 2014, elle a tourné plusieurs courts-métrages qui ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux. "Alelí" est son deuxième long-métrage.**

JEUNE PUBLIC

Ciné goûter jeune public à partir de 4 ans en Version française / muets.

5 Courts métrages , 40 minutes au total , en version française (vf)

Margarita

Une petite fille se fait conter l'histoire d'une princesse partant à la recherche d'une étoile. Au fil de la lecture, elle s'imagine vivre l'aventure, et incarne cette petite intrépide jusqu'au sommet de la plus haute montagne... où se trouve la belle étoile.

Un tricot pour la lune

Une mamie ambitieuse s'est mise en tête de tricoter un pull pour la lune, mais elle n'a pas tenu compte dans ses calculs du fait que sa cliente croît et décroît. En dépit de sa déception, elle parvient à assouvir sa fièvre du tricot.

A sunny day

Le soleil se lève, comme chaque matin. Mais ce jour-là, il est en pleine forme et veut en faire profiter tout le monde ! Malheureusement, les chapeaux, les parasols, et les lunettes de soleil vont ponctuer sa belle journée... Quand finalement le soir approche, il devient la star du jour en rougissant sous les flashs des vacanciers.

La p'tite ourse

Dans le grand nord blanc et froid, une fillette, abandonnée sur la banquise, est recueillie par un ours. En grandissant, la fillette questionne l'ours sur la vie et la mort des étoiles. L'ours répond que les étoiles vont mourir de l'autre côté du monde, c'est son grand-père qui lui a dit.

Galileo

Galileo habite seul sur une île volante isolée, dans une petite maison toute équipée pour l'observation du ciel. Obsédé par l'idée de monter toujours plus haut, il y construit un propulseur à vapeur. Sa machine le fait effectivement décoller très vite et très haut, mais très peu de temps... Il s'écrase lourdement sur une nouvelle île où il rencontre une jolie jeune fille aux paillions : Cassiopée.