



## 17<sup>ème</sup> SEMAINE DU CINEMA HISPANIQUE DU 27 MARS AU 03 AVRIL 2018

Mardi 27 mars	Mercredi 28 mars	Jeudi 29 mars	Vendredi 30 mars	Samedi 31 mars	Dimanche 1 avril	Lundi 2 avril	Mardi 3 avril
	<p><b>13h45</b> <b>Anna</b> de J.Toulemonde Exclusivité (Colombie 2017) Drame social. 1h36 VF/Espagnole stfr 4 prix dont 1 Goya</p> <p><b>15h30</b> <b>CINE CONTE</b> Jeune public (dès 4 ans) Lecture d'un conte par <b>Claudia Urrutia</b> puis <b>6 courts métrages</b> en partenariat avec le festival du court métrage et la médiathèque</p>	<p><b>13h45</b> <b>Patagonia</b> de E.Torres Exclusivité. (Argentine 2017) Western moderne, 1h35. 2 prix.</p>	<p><b>13h45</b> <b>Por las plumas</b> de N.Villalobos Inédit, (Costa rica, 2016) Comédie ,1h25 3 sélections</p>	<p><b>14h</b> <b>Manda huevos</b> de D.Galan, (Espagne, 2017) Doc. humoristique ,1h35 3 prix dont Cannes</p>	<p><b>13h45</b> <b>Alba</b> de A.C. Barragán Exclusivité et AP (Equateur 2018 AP) Fiction sociale. 1h38 10 nominations</p>	<p><b>13h45</b> <b>Handia</b> de Jaraño et JMGoenaga, Exclusivité (Espagne, 2018) Drame, histoire, 1h54 13 nominations aux Goya, Le gagnant des Goya 2018 Vbasque/ Espagnole stfr.</p>	<p><b>14h</b> <b>Handia</b> de Jaraño et JMGoenaga, Exclusivité (Espagne, 2018) Drame, histoire, 1h54 13 nominations aux Goya, Le gagnant des Goya 2018 Vbasque/ Espagnole stfr.</p>
	<p><b>15h45</b> <b>Un caballo llamado elefante</b> de Andrés Waissbluth en AP (Chili, 2018) Aventure, 1h20 3 prix internationaux</p>	<p><b>15h35</b> <b>Handia</b> de Jaraño et JMGoenaga, Exclusivité, (Espagne, 2018) Drame, histoire, 1h54 13 nominations aux Goya, Le gagnant des Goya 2018 Vbasque/ Espagnole stfr.</p>	<p><b>15h30</b> <b>Manda huevos</b> de D.Galan, (Espagne, 2017) Doc. humoristique ,1h35 3 prix dont Cannes</p>	<p><b>16h</b> <b>Requisitos para ser una persona normale de Laetitia Dolera</b> (Espagne, 2016) Inédit,comédie. 1h30 3 goyas</p>	<p><b>15h30</b> <b>Requisitos para ser una persona normale de Laetitia Dolera</b> (Espagne, 2016) Inédit,comédie. 1h30 3 goyas</p>	<p><b>16h</b> <b>Manda huevos</b> de D.Galan, (Espagne, 2017) Doc. humoristique ,1h35 3 prix dont Cannes</p>	<p><b>16h15</b> <b>Por las plumas</b> de N.Villalobos Inédit, (Costa rica, 2016) Comédie ,1h25 3 sélections</p>
	<p><b>17h45</b> <b>La educación del rey de S.Esteves.</b> Exclusivité. (Argentine 2017) Thriller drame,1h36 2 prix.</p>	<p><b>17h45</b> <b>La educación del rey de S.Esteves.</b> Exclusivité. (Argentine 2017) Thriller drame,1h36 2 prix.</p>	<p><b>17h30</b> <b>Anna</b> de J.Toulemonde Exclusivité (Colombie 2017) Drame social. 1h36 VF/Espagnole stfr 4 prix dont 1 goya</p>	<p><b>18h</b> <b>CINE REPAS</b> <b>Deliciosa fruta seca</b> de Ana Caridad Sanchez, Inédit (Pérou, 2018) Comédie dramatique, 1h25 3 prix du public</p> <p><i>*suivi du repas à l'Hacienda.</i></p>	<p><b>18h</b> <b>CINE CONCERT</b> <b>Canto Chile</b> puis film <b>Mala junta</b> de Claudia Huaquimilla, (Chili, 2018) Drame, thriller, 1h30 3 prix</p>	<p><b>18h</b> <b>Deliciosa fruta seca</b> de Ana Caridad Sanchez, Inédit (Pérou, 2018) Comédie dramatique, 1h25 3 prix du public</p>	<p><b>18h</b> <b>Alba</b> de A.C. Barragán Exclusivité et AP (Equateur 2018 AP) Fiction sociale. 1h38 10 nominations</p>
<p><b>20h Soirée d'ouverture</b> <b>Una especie de familia de D. Lerman</b> (Argentine 2018 AP) Thriller, 1h35 6 nominations</p> <p><i>*Suivi d'un pot de l'amitié offert par l'Association</i></p>	<p><b>20h</b> <b>CINE DEBAT</b> <b>Alba</b> En présence de Roberto de Matos et de Jorge Luis Serrano , attaché culturel de l'ambassade de l'Equateur, Exclusivité et AP (Equateur 2018 AP) Fiction sociale. 1h38 10 nominations + Débat</p>	<p><b>20h</b> <b>CINE CONFERENCE</b> <b>Le fantôme de la liberté</b> En partenariat avec la faculté et Danielle Corrado Hommage à <b>Buñuel</b> Grand classique en VF. (Mexique, France 1974) Drame, comédie. 1h45</p>	<p><b>20h</b> <b>CINE CONCERT</b> Manuel Alvarez à la guitare + Film <b>Me estas matando Susana de R.Sneider</b> Avec Gael Garcia Bernal Inédit. (Espagne 2017) Comédie dramatique, 1h30 8 prix Ariel</p>	<p><b>20h</b> <b>La educación del rey de S.Esteves.</b> Exclusivité. (Argentine 2017) Thriller drame, 1h36 2 prix.</p> <p><b>21h45</b> <b>Handia</b> de Jaraño et JMGoenaga, Exclusivité, (Espagne, 2018) Drame, histoire, 1h54 13 nominations aux Goya, Le gagnant des Goya 2018 Vbasque/ Espagnole stfr.</p>	<p><b>20h30</b> <b>Patagonia</b> de E.Torres Exclusivité. (Argentine 2017) Western moderne, 1h35. 2 prix.</p>	<p><b>19h30</b> <b>Un caballo llamado elefante</b> de Andrés Waissbluth en AP (Chili, 2018) Aventure, 1h20 3 prix internationaux</p> <p><b>21h15</b> <b>Patagonia</b> de E.Torres Exclusivité. (Argentine 2017) Western moderne, 1h35. 2 prix.</p>	<p><b>20h Soirée de clôture</b> <b>100 metros</b> de Marcel Barrena, avec les acteurs des 8 noms basques Biopic, comédie dramatique, 9 nominations et 3 récompenses, inédit, 1h49</p> <p><i>* Annonce du prix du public *suivi du verre de l'amitié offert par l'association.</i></p> 

## Résumés des films de la semaine du cinéma hispanique 2018

### 1) Focus Argentine

#### Patagonia.

Le vieil Evans, après avoir travaillé toute sa vie dans un ranch en patagonie, est remplacé par Jara qui veut s'installer avec sa famille... Mais en hiver tout est bloqué. Evans essaie de faire peur à Jara.

#### La educacion del rey (Éducation du "roi")

Le jeune Reynaldo participe à un cambriolage qui tourne mal.

#### Una especie de familia (Notre enfant)

Un après midi, Malena reçoit un appel du docteur Costas qui l'informe qu'elle doit partir pour le nord de l'Argentine: le bébé, qu'elle doit adopter, va naître.

### 2) Focus Chili

#### Mala junta (Mauvaise influence)

Pour éviter le centre de redressement, Tano, 16ans, est envoyé dans le sud du Chili chez son père qu'il n'a pas vu depuis des années.

#### Un caballo llamado elefante (un cheval nommé éléphant).

Roberto et Lalo sont deux frères extrêmement différents : l'un vit dans un monde imaginaire et le second dans l'action. Alors que leur grand-père va mourir, ils se voient chargés d'une mission délicate : libérer son cheval préféré, un cheval qu'on appelle Eléphant.

### 3) Focus Colombie

#### Anna

Paris. Anna lutte au quotidien contre ses démons. Son ex- mari estime qu'elle ne peut plus s'occuper de leur fils, alors elle décide de partir en Colombie.

### 4) Focus Costa Rica

#### Por las plumas ( pour les plumes)

Chalo, agent de sécurité dans un vaste site industriel. Solitaire, il décide d'acquiescer un coq.

### 5) Focus Espagne

#### 100 metros

Un homme atteint de sclérose en plaques décide de participer à un triathlon de l'extrême, entraîné par son beau-père. Plein d'humour.

#### Handia

Pays basque, 1836. Après avoir combattu pendant la première guerre carliste, Martin retourne dans sa ferme familiale en Gipuzkoa et découvre que son frère cadet, Joaquin, est beaucoup plus grand que lui... Une histoire inspirée de faits réels.

#### Requisitos para ser una persona normal (Exigences pour être une personne normale)

Maria est une jeune de 30 ans mais la vie ne lui sourit pas. Elle n'a pas de travail, sa vie sentimentale inexistante et elle vit loin de sa famille. Dans un entretien d'embauche on lui demande ce qu'elle est et elle se rend compte qu'elle n'a rien pour être considérée comme une personne normale, elle décide de changer.

#### Manda huevos (Gonflés ces hommes),

#### 1er volet: La pata quebrada (Retourne à tes fourneaux)

Ce documentaire est le reflet du mâle dans le cinéma espagnol, de l'après-guerre à nos jours. L'émigration, la faim, le sexe, la politique et le personnage de l'homme ont été maintes fois parodiés.

### 6) Focus Equateur

#### Alba

Alba, 11 ans. Elle ne parle pas beaucoup et aime les petits animaux. Elle s'est occupée de sa maman très malade. Une nuit sa maman meurt, Alba doit aller vivre chez son papa ; elle découvre le bizutage, la cohabitation avec son père.

### 7) Focus Mexique

#### Me estas matando Susana ?

Basé sur le roman "Ciudades desiertas": un beau jour, Eligio rentre chez lui et découvre que sa femme est partie sans un mot. Il part à sa recherche et se retrouve confronté à un monde plein de contradictions.

#### Le fantôme de la liberté

Film à sketches insolites et farfelus ponctués par des scènes de répression où l'on entend le cri "A bas la liberté".

"Le film le plus drôle de Buñuel". Le cinéaste se réinvente. Il est toujours question de surréalisme, de piques envers l'église, de satire sur la bourgeoisie. Véritable entreprise poétique d'insoumission."

### 8) Focus Pérou

#### Deliciosa fruta seca

C'est l'histoire d'une femme qui se retrouve veuve. Elle découvre la liberté, et à 65 ans elle veut danser "La marinera".

#### Séances scolaires du 6 mars au 6 avril 2018, sur réservation :

#### Eva de KikeE Maillo (Collège et lycée)

#### La novia de Paula Ortiz (Lycée)

#### CINE CONTE

Jeune public le mercredi 28 mars à 15h30, en salle 3, avec le « festival du court métrage » et la médiathèque:

Conte lu par **Claudia Urrutia** et 6 courts métrages (2017) sans parole :

**Monarc, Las gafas equivocadas, Tadeo Jones, Oxigante, Camino de Gigante et Chemin d'eau pour un poisson**

### Toutes les séances se déroulent au cinéma Le Capitole.

### Voir la grille de programmation au dos.



Tous les films sont présentés en VOSTFR  
(Version Originale Sous-Titrée en Français)  
Sauf le film « jeune public » sans parole

1 salle de cinéma - 15 films – 1 jeune public - 2 scolaires  
4 inédits en France – des avant-premières – des exclusivités  
8 nationalités  
Des temps forts

Informations : [www.cinehispanique.fr](http://www.cinehispanique.fr)  
lien facebook: <https://www.facebook.com/Association-semaine-du-cinema-hispanique-1000014776740561/>  
mèl : cinemahispanique@orange.fr  
Tél : 06 32 65 05 57